



PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 4 de julio de 2004 - Año 18 - Nº 5617 - Precio de este ejemplar: $3
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $8 - Opcional Video ESMA: $10

Kirchner después de la China

Volvió decidido a cambiar la agenda política. Pondrá en marcha planes de obra pública y construcción de viviendas y acelerará la negociación de la deuda. Se olvidará de Duhalde y recorrerá toda la provincia para construir un armado propio Páginas/2/3

DUHALDE... ¿QUIÉN ES DUHALDE?

Télam

32 La confesión del torturador, *por Eduardo Galeano*

8 Dos potencias se saludan, *por Horacio Verbitsky*

5 Siempre se puede pedir palos, *por Mario Wainfeld*

12 Sobornos y fraudes, *por Julio Nudler*

2 El tiempo es ahora, *por Sergio Moreno*

León Gieco habla de religión y la dictadura con los curas palotinos en la iglesia donde en 1976 fueron asesinados cinco sacerdotes

"Cuando callaron las Iglesias y el fútbol tapó todo"

Páginas/16/17

AMOR

"Las mujeres soñamos con el amor, no con el poder, pero seguramente voy a ser presidente", dijo Elisa Carrió hablando por una radio. Siguiendo por la misma senda, dijo que no tiene pareja y que "lo único que me pone nerviosa es que me falte la Eucaristía, que es mi real marido". Para terminar, dijo algo realmente sorprendente considerando con quién estaba hablando: "Lo peor que podría pasarme es morir escuchando la radio".

Las andanzas de una argentina en Kabul

Cómo vivir en Afganistán y sobrevivir para contarlo

Páginas/20/21



Télam

Por Sergio Moreno

LA CONFRONTACION ENTRE KIRCHNER Y DUHALDE Y EL PAPEL DE D'ELIA

El tiempo es ahora

El Presidente está decidido a batallar para modificar su relación de poder dentro del PJ, hacerse de la provincia y concentrar mayor poder para su gobierno. Para eso, considera que confrontará con el duhaldismo, si éste le da batalla. El rol que le otorga a D'Elía y las diferencias dentro del gabinete. Los gurkas del ex presidente que incitan al combate. Los plazos.

Néstor Kirchner ha tomado su decisión tiempo atrás respecto de Eduardo Duhalde: lo va a enfrentar si el caudillo le da pelea. El Presidente está convencido de que su tiempo ha llegado, y el del ex presidente, como él mismo lo ha dicho, ya pasó. Kirchner no puede tragar, entonces, que Duhalde siga en el medio de la escena y no lo ayude a acelerar los tiempos. "Si se va, que se vaya de una vez", dicen, impiadosos, en la Casa Rosada. Si bien accedió y trajinó para extirpar el nombre de Duhalde del discurso del piquetero oficial Luis D'Elía, su actual condición lo impulsa a sostener la actitud del dirigente de la FTV, a pesar de que desde el propio Palacio sean varias las voces que se alzan en su contra. "Se le da un lugar que no debe dársele", opina un integrante del gabinete. "Es un desmesurado, que con la toma de la comisaría complicó un trabajo de por sí delicado que venimos haciendo", abona otro. Dicho esto, Kirchner –que escucha, pero no comparte estos argumentos– tiene en D'Elía un ariete que le seguirá sirviendo para el embate sobre su ex socio y ya no tan flamante adversario de allende el conurbano.

El período en el que Kirchner estuvo fuera del país coincidió con el de una enunciación vibrante de violencia y descontrol del Estado. Así lo machacaron los medios de la derecha y de los que no se dicen de derecha enlazando episodios de distinta raíz. Están los provocados por el piquetero Raúl Castells –cerril opositor al Gobierno y de flaco poder de convocatoria militante, no así mediática– y los otros. Los otros reconocen un factor común: la presencia de la policía, sea Federal, como el caso de La Boca, sea Bonaerense, como en Isidro Casanova o en Tres Arroyos. Más allá de la faena que sobre estas instituciones tienen por delante la sociedad civil y los ministros de Justicia nacional, Gustavo Beliz, y de la provincia, León Arslanian, la histeria desatada a partir del supuesto caos era diseccionada en la Casa Rosada con una calma notoria. Un importante operador presidencial, miembro del gabinete, así hablaba a este diario: "Si fuese por lo que decían los diarios hace dos meses, ahora deberíamos estar a oscuras, cagados de frío, y con colas de desocupados echados de sus empleos por el parate productivo que hubiese traído la crisis energética. Sin embargo, acá estamos. Lo de los piqueteros, la violencia y el hartazgo, es otro tema inflado de cierto sector de la prensa."

Quien así habló a **Página/12**, kirchnerista prehistórico él, tomó distancia de D'Elía, sobre quien echó una crítica distancia. "Debió haber medido mejor sus movimientos. Mucho más después de que recibió el apoyo del Gobierno", dijo la fuente respecto de la toma de la comisaría. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, es otro, quien en la intimidad piensa como el confidente citado. Si bien Fernández ha hecho una encuadrada defensa pública de D'Elía, no se privó de calificar la toma de la 24ª de La Boca como un delito. Su opinión difiere, en este tema, de la del Presidente, quien si bien no tributa a cada uno de los dichos del piquetero oficial, coincide en el espíritu de su letra: la cobertura policial que tuvo Juan Duarte, el asesino del "Oso" Cisneros, no podría haber sido posible sin esa connivencia entre delito, policía y poder político a la que hizo referencia Marcelo Saín, cuando era viceministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, y por la cual se hizo odiar por Duhalde y sus mesnadas.

El jefe de Gabinete no es el único miembro del Gobierno que tiene una mirada crítica sobre el accionar de D'Elía. Otros integrantes del team oficial –uno ya fue citado más arriba– estuvieron impiadosos con el dirigente de la CTA. "Lo de D'Elía empioja todo y la jugada con él es, a mi entender, equivocada: tomó una comisaría y lo recibieron cuatro ministros en dos días en la Casa Rosada. Se le da a D'Elía un lugar que no se le debe dar." El funcionario analiza que Kirchner no tiene ganancia haciendo esa movida. Argumenta: "D'Elía es un tipo execrado por el votante de Néstor, y él no mueve nada; en las elecciones perdió en su ciudad, en su barrio," fustiga.

Hubo, incluso, quien en las tiendas del Presidente presagió una complicación en un distrito vital, como es la Capital Federal, a partir del apoyo oficial al dirigente de la FTV. Su razonamiento fue el siguiente:

◆ "Los piqueteros nos hacen ir mal en la Capital. Por eso crece (Elisa) Carrió. Nosotros no tenemos a nadie para enfrentarla. Con (Aníbal) Ibarra, las cosas no están fáciles para acordar. Ibarra tomó distancia de D'Elía, con buen tino."

◆ "En Capital tenemos que inventar algo urgente y no sé si nosotros, el gobierno, podremos ganar."

La mirada un tanto apocalíptica del confidente consultado se da de bruces con el optimismo de uno de sus pares del Gobierno, para quien la construcción de un candidato progresista en concordancia con Ibarra no es una tarea imposible, si bien reconoce que Carrió va a quitarle a la alianza entre el gobierno nacional y el comunal un caudal necesario para vencer a la derecha, representada por Mauricio Macri. "Tranquilo, que todavía falta un año," dice el optimista a **Página/12**.

Gurkas del Conurbano

"En la provincia vamos a ganar, seguramente. Porque el quilombo con Duhalde se arregla." La frase, que suena más como una expresión de deseos que como análisis político, pertenece a un alto funcionario del Gobierno, conocedor tanto de los aquivos como de los troyanos. El hombre, experimentado batallador de las labores oficiales, se reconoce kirchnerista. Está persuadido de que el patagónico tiene por delante un mandato más, además del tiempo que resta para vencer el primero, y que las estrellas, la economía del país y el panorama político lo favorecen para tal fin. Así y todo, y a su pesar, es descarnado a la hora de evaluar la situación planteada entre los dos mayores líderes del peronismo. Dice: "Duhalde está acabado políticamente, pero puede hacer daño. Yo creo que quiere arreglar con Kirchner para salir ordenadamente del escenario. Pero los que están a su alrededor son unos gurkas: le comen el coco, le llevan chismes. Por ejemplo, el otro día uno le fue a decir que D'Elía estaba armando una milicia popular para matarlo. Esos son los tipos que quieren la guerra, los mismos que si Duhalde se retirase se quedarían con nada".

El contertulio de **Página/12**, sin embargo, sondea en el alma del caudillo de Lomas y sostiene que la guerra en ciernes no es querida por Duhalde."Sabe que se tiene que ir, que él no va a ser candidato en 2005 ni la mujer tampoco. Pero si lo siguen acicateando, los gurkas van a lograr su cometido, embarcarlo en un combate que Duhalde no quiere dar, porque no quiere y porque sabe que pierde", colige el estratega.

En el libro *El Presidente inesperado*, de José Natanson, el sociólogo Isidoro Cheresky sostiene que "los liderazgos de personalidad son un hecho, acá y en el mundo. No son líderes populistas, no tienen esa estabilidad, son más vulnerables, el lazo de representación está permanentemente en juego. Pero tienen una plasticidad que no tienen las estructuras partidarias. La identificación política con los líderes de popularidad ha desplazado en buena medida la identificación con los partidos". Al hablar del fenómeno, Cheresky referenciaba a Kirchner y a su relación con la sociedad y con su partido. Esa relación que el Presidente está decidido a cambiar, a partir de la confrontación que tendrá en su seno con el duhaldismo, si es que le presenta pelea.

Si para el Presidente, éste es el tiempo de la pelea, en su gabinete hay quien piensa que no lo es. "Kirchner apuró mucho los tiempos. (El choque) Tendría que haber sido en noviembre, diciembre, o nunca, si total Duhalde iba a arreglar. Duhalde quiere que al Presidente le vaya bien, porque si le va mal, es también su tumba política (de Duhalde). El quiere retirarse con el respeto de algunos, siendo una figura equiparable a Alfonsín. No como Menem o De la Rúa, que no pueden caminar por las calles. Kirchner tendría que haber esperado a fin de año, hacer un relanzamiento del gobierno, cambiar algunos ministros y secretarios de Estado", estimó un notorio participante del elenco presidencial, que dijo estar siempre dispuesto a dejar su cargo si así lo dispusiera K. Además de él, sostuvo que un área vital que debería ser renovada es la de seguridad. "No sé si Gustavo (Beliz), pero sí posiblemente (Norberto) Quantín", conjeturó, armando una lista para el recambio.

Sabido es que Kirchner no coincide con el funcionario citado. Los plazos para él y muchos de los suyos son ahora. Incluso el *consigliere* mencionado antes, quien preferiría un diálogo de acercamiento para evitar la confrontación, conviene que "él (Kirchner) va a actuar según le parezca y le va a ir bien, porque fuera de él, hoy, no hay política".

LA ESTRATEGIA DE KIRCHNER PARA QUITARLE EL PODER DE FUEGO A DUHALDE

Ignorar, gobernar,



Con el Presidente de vuelta en Olivos tras la gira más larga desde que asumió, Página/12 pudo reconstruir cómo se moverá el Gobierno. Duhalde, sin centro. Kirchner, en todos los rincones del Gran Buenos Aires. Los temas: seguridad, inversiones, obras públicas, vivienda. Satisfacción por la segunda ola de limpieza de Arslanian. La muerte de Cisneros, una clave.

Por Martín Granovsky

De regreso de su vuelta al mundo, el presidente Néstor Kirchner actuará como si cumpliera una consigna: "Duhalde no está más en la agenda". Kirchner caminará él mismo la provincia de Buenos Aires buscando imponer temas propios que surjan de la acción del gobierno nacional, como obras públicas, vivienda y seguridad.

Allegados al Presidente subrayaron que será él mismo y no Cristina Fernández de Kirchner la cabeza del despliegue bonaerense.

"A Cristina hay que cuidarla, y además vamos a trabajar con los temas de Gobierno, por eso es Kirchner directamente el que va a recorrer la provincia", dijo un funcionario que pidió reserva de su nombre.

En verdad el Presidente ya lo está haciendo. Solo que ahora intensificará las visitas al Gran Buenos Aires y se meterá en cada rincón de la provincia.

El conurbano sigue siendo el corazón del peronismo. El que lo controle políticamente mandará sobre ese corazón ubicado en la zona que puede alterar más que cualquier otra la política argentina, a tal punto que en los últimos 20 años fue la clave de la estabilidad y de la inestabilidad.

La estrategia oficial consistirá en descentrar a Duhalde. Según el Gobierno el ex presidente estuvo buscando una recomposición mediante sus contactos en el Gobierno, pero recién se encontrará con Kirchner en la próxima cumbre del Mercosur, a mediados de la semana, y es probable que no haya una reunión especial de ambos.

El resultado será transparentar la disputa por la jefatura. Si hoy son dos, Kirchner y Duhalde, el Presidente apunta a un solo liderazgo, el suyo. La teoría es que, en esos casos, el resto del peronismo sigue a un jefe fuerte. El ejemplo sería el de los gobernadores. De los peronistas, viajaron a China junto con Kirchner el bonaerense Felipe Solá, el santafesino Jorge Obeid, el jujeño Eduardo Fellner, el santacruceño Sergio Acevedo, el sanjuanino José Luis Gioja y el cordobés José Manuel de la Sota. De los radicales, Julio Cobos, de Mendoza. Y se sumó José María Díaz Bancalari, un duhaldista que no aborrecerá a su jefe histórico pero que además de presidente del bloque de diputados del PJ es un visitante asiduo de la Casa Rosada y acompaña a Kirchner en todas sus giras, dos gestos de cercanía promovidos por el Presidente que todo funcionario sabe leer.

"Los gobernadores están alineados", evaluó ayer ante **Página/12** un funcionario nacional.

–¿También Solá?

–Solá no tiene aparato propio, y si no juega con Kirchner el aparato del duhaldismo se lo va a comer.

–¿Y Obeid?

–También está alineado. Pero no hay que perder a Hermes Binner.

Durante toda la gira por China, Obeid pareció seguir una norma de escuchar mucho y hablar poco. Pero en las charlas con los otros gobernadores dejó claro que seguirá un equilibrio político difícil. Por un lado, se alineará con Kirchner. Por otro, mantendrá una buena relación con Carlos Reutemann, que tejió una red de punteros en la provincia que envidiaría cualquier político veterano. Sumar a Binner es una insistencia de Kirchner, que lo necesita para no presentar un perfil exclusivamente peronista y para capitalizar transversalmente el atractivo en la franja de centroizquierda. En un sentido Solá está más complicado que Obeid. Tiene que convivir en términos institucionales con el peronismo bonaerense, pero esa necesidad se produce justo cuando Kirchner jugará fuerte en la provincia para realinear al justicialismo y restar base propia a los duhaldistas.

El gobierno nacional desea a un Solá también alineado junto a Kirchner con más fuerza que ahora. Pero otra vez aparece una contradicción: Solá no quiere comprar a libro cerrado los realineamientos y redenciones que puede conseguir el Presidente en la provincia usando su poder actual. Buenos Aires encierra, además, una de las llaves de la posibilidad de gobernar la Argentina, que es la reforma policial en marcha a cargo de Carlos Arslanian.

La pregunta es: ¿el tembladeral que se produce ya en el duhaldismo perjudica o mejora la chance de éxito de la reforma más audaz en 20 años de democracia?

Primera respuesta posible: perjudica, porque agrega ruido político al ruido infernal de la inseguridad y las conexiones entre la política territorial, el delito y las mafias metidas en la Bonaerense.

Segunda respuesta a mano: beneficia, porque no permite que las redes ilegales tengan un sistema previsible de protección política.

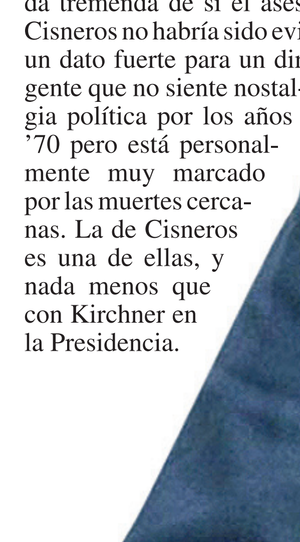
Es probable que la realidad, más allá de los estereotipos, esté más cerca de la segunda variante que de la primera. Pero, ¿afectará las lealtades personales? Ayer Arslanian habló en público llamando a la concordia entre Kirchner y Duhalde, sus dos garantes políticos tras la designación producida por Solá como ministro de Seguridad. Sin embargo, fue Kirchner el que terminó convenciendo a Arslanian de que asumiera y, que se sepa, el ex presidente de la Cámara Federal en el juicio a las juntas nunca reconoció dentro del peronismo jefes territoriales sino nacionales.

Kirchner, por otra parte, está muy satisfecho con la marcha de la política de seguridad en la provincia. Uno de los elementos que él, y en paralelo Solá, apreciaron cuando aún estaban en China fue que la segunda reforma de la cúpula policial transcurrió sin terremotos.

En cambio los miembros de la comitiva que conversaron con el Presidente sobre el asesinato del dirigente social de la Boca Martín Cisneros le escucharon muchas veces la misma frase:

–Estoy profundamente apenado. Era un cuadro que trabajaba por la gente, un gran tipo.

Nadie de los que habló sobre el asesinato con el Presidente sacó la conclusión de que Kirchner se encuentra a sí mismo culpable por esa muerte. Sí percibieron en él la duda tremenda de si el asesinato de Cisneros no habría sido evitable. Es un dato fuerte para un dirigente que no siente nostalgia política por los años '70 pero está personalmente muy marcado por las muertes cercanas. La de Cisneros es una de ellas, y nada menos que con Kirchner en la Presidencia.



Se trata de un hecho con valor a dos puntas. En una, refuerza la idea oficial de reducir el margen de acción directa del movimiento piquetero y convertir esa energía en trabajo barrial, social o productivo. En otra punta, subraya la disposición presidencial por ejercer un control cada vez mayor sobre las fuerzas de seguridad federales.

La seguridad será un punto permanente en la agenda pública del Presidente. Pero los temas de gobierno y de recorrida bonaerense estarán marcados por un perfil productivo.

Lanzará un plan de obras públicas.

Anunciará un plan de viviendas que terminará de definirse en dos semanas más.

Concretará una búsqueda más agresiva de mercados, al estilo del viaje a China, luego del cual el Presidente intentará comprometer a cada gobernador en el seguimiento de negocios a una escala provincial, que resulta más manejable para escapar del gigantismo chino.

Con la ley de responsabilidad fiscal, apurará el fin de la renegociación de la deuda, un frente donde los funcionarios más allegados a Kirchner ven fricciones pero nada que imposibilite un acuerdo con los bonistas.

No descuidará la preservación de un alto nivel de reservas para contar con mayor margen de maniobra en la discusión con el Fondo y los bonistas.

Terminará de renegociar los contratos de servicios públicos.

De paso, al menos en los papeles esta agenda debería entusiasmar al ministro Roberto Lavagna, que como es notorio no repitió durante la girasu frase sobre las fallas de la Justicia argentina en la cuestión piquetera.

"Cuando yo decía que querían inviabilizar mi gobierno algunos se reían", dijo uno de sus allegados que comentó Kirchner una de las últimas tardes de la gira, cuando esperaba en Tahití que el Tango-01 con un tanque menos pudiera terminar la vuelta al mundo. Es que el Presidente quiere correr a Duhalde del centro de la escena pública pero, argumentan en su círculo más íntimo, no ignora la existencia de viejas lealtades. Llegaron a sospechar que esas lealtades hasta influyeron sobre el subsecretario para Asuntos Interamericanos de los Estados Unidos Roger Noriega y obtuvieron de él una preocupación que en Washington no se consigue: interesarse por la salud política de Eduardo Duhalde.

El Gobierno no menospreciará el poder de Duhalde, pero evitará regalarle protagonismo.

Bernardino Avila

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, habló apenas se bajó del Tango 01.
"La forma de contener el uso de la protesta tiene que ser una forma muy profesional", aseguró.

El delicado equilibrio del gobernador Felipe Solá

Ayer, apenas bajó del Tango 01, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, subrayó su voluntad de no sumarse a la confrontación entre el Gobierno y el duhaldismo por el manejo de la relación con los piqueteros. Y cuando le preguntaron por las reuniones entre Luis D'Elía y algunos funcionarios, respondió con diplomacia. "Es importante hacerlo si eso contribuye a generar un mejor clima."

El asesinato del militante de la FTV Martín Cisneros, la decisión de ocupar durante unas horas una comisaría en La Boca y las declaraciones de Luis D'Elía insinuando que el duhaldismo estaría detrás del homicidio generaron una situación de máxima tensión entre el Gobierno y Eduardo Duhalde. La escalada tuvo su costado institucional el miércoles pasado, cuando el Senado aprobó una declaración de desagravio al ex presidente con el voto del bloque peronista, en una clara demostración de fuerza.

Kirchner, junto a buena parte del gabinete, se encontraba en China y leyó el conflicto como parte de una campaña para arruinarle el viaje. Entre los gobernadores que lo acompañaron se encontraba Solá, eternamente tizoneado entre las presiones del duhaldismo y del Gobierno.

Ayer, apenas pisó la Argentina, Solá dejó sentada su posición. "Tendremos todas las conversaciones que haga falta si eso contribuye a la paz social", dijo cuando le preguntaron si estaba dispuesto a imitar a Alberto Fernández, Gustavo Beliz y Oscar Parrilli y dialogar mano a mano con D'Elía. Y suscribió la decisión del Gobierno de evitar la represión de los piqueteros. "La forma de contener no la protesta sino el uso de la protesta tiene que ser una forma muy profesional, muy pensada para el conflicto, evitando en todo momento la represión. Al mismo tiempo, se debe evitar que se pueda producir un copamiento o algo que dañe institucionalmente al Estado, eso la gente no quiere que ocurra en la Argentina", aseguró el gobernador. De todos modos, aclaró que no comparte las declaraciones de D'Elía vinculando al duhaldismo con el asesinato. "No estoy de acuerdo", aseguró.

> Dijo que está dispuesto a hablar con los piqueteros y que hay que evitar la represión. Pero se diferenció de D'Elía y criticó los "copamientos". No quiso opinar sobre la pelea Duhalde-Kirchner.

Solá no fue el único que se refirió al conflicto. "Es necesaria una muy buena reunión política con Duhalde, porque esta situación resiente la conducción y el país. Yo creo que existe racionalidad suficiente en ambos como para comprender que es perfectamente posible llegar a algún tipo de entendimiento o acuerdo que se transforme también en tranquilidad y en gobernabilidad", aseguró el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, que llegó al cargo luego de la crisis generada por el secuestro y el asesinato de Axel Blumberg: su opinión es la de un hombre cercano al ex gobernador bonaerense que asumió con el apoyo del Gobierno.

La intención de bajarle el tono a la polémica no parte sólo del duhaldismo. El subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, fue designado por Kirchner como el responsable de construir una estructura política propia en la provincia: la idea es que, si el conflicto político deriva en un enfrentamiento electoral, el Gobierno cuente con una fuerza importante para disputar con Duhalde en su propio territorio.

A pesar de los planes y las declaraciones de los últimos días, ayer Kunkel se negó a criticar a Duhalde cuando le mencionaron las supuestas declaraciones del gobernador cuestionando el manejo oficial de la cuestión piquetera. "No conozco esas declaraciones del doctor Duhalde, no puedo opinar", explicó Kunkel.

"Pasen a la ofensiva"

"Tomar una comisaría es un acto insurreccional, de una extraordinaria gravedad. Implica que se quiere humillar el poder del Estado, destruir su simbología. Estamos hablando de una cosa muy pesada, grave, de mucha descomposición social y ahí hay una enorme responsabilidad del poder público", aseguró ayer el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, en una nueva muestra de su reclamo de mano dura para los piqueteros.

El economista pidió que se profundizara la vía judicial para castigar a Luis D'Elía y sus seguidores. "Lo que hay que hacer es seguir el juicio, finalmente llegar a la etapa de instrucción y aplicar las penas que correspondan", aseguró López Murphy, que elogió las declaraciones de la vicegobernadora bonaerense, Graciela Giannettasio, en las que explicó que la policía de la provincia tiene "órdenes expresas" para evitar la posible toma de una comisaría. "Por ejemplo, si hubiera un hecho de esta similitud, (la orden debería ser) 'resistan y pasen a la ofensiva'. Esa sería una buena orden", afirmó López Murphy.

La ex ministra de Trabajo de la Alianza y aliada de López Murphy en las últimas elecciones, Patricia Bullrich, defendió una posición similar. "El país va por mal camino. Cada día la república se acerca un poco más a una realidad despótica, autoritaria y donde no se respeta de ningún modo la justicia y la ley", señaló.

EL ASESINATO DE

Siempre

OPINION
Por Mario Wainfeld

> Un discurso incoherente pero pertinaz buscó convertir a las víctimas en victimarios. Y, de paso, atacar a los movimientos de desocupados. Su historia, su necesidad, su lógica y sus dirigentes. Una mirada sobre la política social y económica. Y algo sobre conjuras y crimen político.

"El clientelismo aparece como un término (peyorativo) para calificar un determinado conjunto de intercambios: aquellos que protagonizan los políticos con muchos ciudadanos de los sectores subordinados de la sociedad. El clientelismo remite a los pequeños 'favores' que los políticos le hacen a mucha gente. Quedan fuera del concepto los grandes favores que les hace a pocos, pero poderosos, agentes sociales.(...) Desde este punto de vista el clientelismo es un término potencialmente engañoso, ya que potencialmente puede ocultar la subordinación de la política a intereses particulares poderosos." Emilio Tenti Fanfani (prólogo a *Votos, chapas y fideos*, de Pablo Torres, editorial de La Campana).

La post modernidad, dicen, acarrea el fin de los grandes relatos. En este querible confín del Sur a veces parecen caducar aún los pequeños. Descifrar los mensajes mediáticos y políticos acerca de "la cuestión piquetera" es una tarea insalubre, condenada de antemano al fracaso. La claridad de los alineamientos dominantes –conservadores siempre, violentos a menudo, racistas de vez en cuando– no tiene paralelo en la coherencia argumental. Se utiliza, desde tribunas bien variadas, la expresión "violencia piquetera" soslayando un hecho que en otras latitudes o coyunturas no sería banal: ha sido asesinado un dirigente piquetero. No fue el primero y no hay noticias de que los piqueteros hayan asesinado a nadie.

El principal blanco de las críticas, a la violencia y al uso indiscriminado del corte de rutas o calles, viene siendo Luis D'Elía, figura controvertible desde muchos ángulos..., pero que curiosamente ha propuesto dejar de lado esta metodología y es el líder de la agrupación en la que militaba el Oso Martín Cisneros, un típico militante barrial, especie que muchos comunicadores y políticos desdeñan a fuerza de ignorar. Sobre su asesinato ha habido demasiadas elipsis y demasiados desdenes.

En su fenomenal investigación acerca de *Quién mató a Rosendo,* Rodolfo Walsh recuerda el título de un artículo de *La Prensa*, cuyo título ninguneaba en dos palabras ("Entre ellos") el interés sobre el homicidio de Rosendo. Voces derechosas y también progres parecieron en estos días aciagos repetir ese sonsonete, "entre ellos", para despegarse de las víctimas a quien identificaron, banalmente, con sus (hasta ahora) no del todo identificados victimarios. El domingo pasado, *La Nación* trasgredió un límite. Tituló su tapa con la ocupación de la comisaría y redujo a una línea el asesinato que la motivó. Muchos otros medios y emisores de pensamiento siguieron sus pasos, convirtiendo un crimen (un crimen político, casi seguro) en una nota al pie. Los que son de derecha y los que husmean rating minimizan la vida de un militante social. Si desdeñan su existencia, ¿qué diantres les importarán sus banderas?

El derecho a trabajar

La desocupación masiva es una desdicha relativamente reciente en la Argentina, donde por décadas existió pleno empleo, una realidad bien diferente a la de la mayoría de los países hermanos del continente. El movimiento obrero local, defensor tenaz de la ocupación plena, fue por mucho tiempo opositor a cualquier subsidio al desempleo, entendiendo que disminuía su base social, amén de su combatividad. Ese criterio, lógico en los años de bonanza, se prorrogó como una rémora inadecuada, una letal falta de reflejos, cuando los tiempos cambiaron. Las conducciones gremiales se distrajeron del drama de la desocupación. El sindicalismo peronista eligió desde los '90 una táctica que describe bien su concepción. Fue retroceder en lo que hace a las condiciones contractuales de los trabajadores a cambio de mantener su estructura organizativa. Las sucesivas conducciones cegetistas, retrocediendo, se abroquelaron para defender el "modelo sindical", la negociación colectiva (más o menos) centralizada y las obras sociales. A cambio de esto fueron entregando salarios, estabilidad, normas de seguridad y buena parte de la dignidad del trabajador. El saldo actual es que los sindicatos, obviamente enflaquecidos (entre otras cosas por el achicamiento de su base social), se parecen más a lo que eran hace 20 años que lo que se parece un laburante de 2004 a uno de 1984. La dirigencia gremial explica que el retroceso era inevitable y que la conservación de los sindicatos habilita eventuales reconquistas futuras. Es todo un debate, casi inaudible porque muchos de quienes lo propugnan han sido comensales,

UN PIQUETERO Y LA OFENSIVA DE LA DERECHA

se puede pedir palos

cuando no socios, de sus enemigos.

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) fue la única que reconoció como propia la problemática del desocupado, pero por su propia implantación, ligada mayoritariamente a trabajadores estatales, su valioso gesto tiene un alcance limitado.

Carentes de representación gremial y de visibilidad, los desocupados se ingeniaron para parir sus propias organizaciones y sus modos de lucha que los determinan a salir de sus territorios y hollar el de otros, para hacerse notar.

Los pobres argentinos levantan siempre su condición de trabajadores, pero en un país donde el empleo falta su praxis los compele a una inevitable contradicción. Tal como señala Maristella Svampa (quizá la más profunda y respetuosa estudiosa del fenómeno piquetero) la reivindicación es por trabajo pero la lucha cotidiana es por planes sociales. Esto es, una lucha que lleva a negociaciones, pulseadas y transas con el poder político.

Surgida en barrios y ciudades pobres, la representación de los desocupados posee algunas características infrecuentes. La primera, queda dicho, es la constante necesidad de la acción directa.

La segunda es la enorme cercanía de los líderes con la base. De tan obvio nadie lo dice, pero aún los denostados D'Elía o Raúl Castells tienen una cosa en común: marchan casi a diario a la cabeza de sus bases. Algo que ocurrió incluso en la sonada toma de la comisaría 24ª. Hueros de otras mediaciones más eficaces, los desocupados buscan "la resolución de problemas mediante la intervención política personalizada" (Javier Auyero, *La política de los pobres*, Editorial Manantial, página 230). Urden un sistema de intercambio de favores por votos, desde su debilidad relativa pero no con la lógica de las ovejas, que les atribuye una derecha rapaz y un medio pelo despreciativo. La adscripción al movimiento de desocupados es una estrategia de supervivencia de los pobres y no solo una condena. Los humildes construyen sus identidades, sus narrativas, sus códigos de trato y pulsean (como pueden) aun con sus representantes. Un consejo básico para despectivos de toda laya es pedirles que miren cómo marchan las comunidades piqueteras, cómo se ordenan, cómo comparten sus modestas raciones de comida. Una dignidad básica las alienta y suponer que los llevan de la nariz es negarles humanidad. La "otredad", señala bien Svampa, es un pecado que la sociedad bien pensante condena.

La crónica periodística, algunos análisis de la Academia, reducen a los pobres que se organizan y marchan a la lógica de la manada. No traducen bien a los humildes, pero expresan de modo cabal la ideología de los emisores. A 30 años de la muerte de Perón, sus seguidores son un arcano. Gorilas, de derecha y de centroizquierda, sí que hay.

Outlet de dirigentes

La calidad de la representación política de los desocupados es mala, lo que no debería extrañar en un



Bernardino Avila

país cuyas mediaciones están en profunda crisis. Están desacreditados los representantes políticos, los de trabajadores o empresarios, las agrupaciones estudiantiles o de graduados universitarios..., hasta la conducción de la AFA tiene pésima reputación. Obligada al tráfico cotidiano con sucesivos gobiernos y a hostigar la vida cotidiana de argentinos algo más afortunados, la mayoría de la dirigencia del movimiento de desocupados no supera la mediocridad general.

Un reproche particular les cabe a esos dirigentes, concerniente a todas las izquierdas argentinas. Es añadir a la fragmentación de la sociedad (consecuencia y táctica de las políticas neoliberales) nuevas divisiones, hijas no de situaciones diferentes de los pobres sino de sus sinrazones políticas. El abanico de propuestas para los sumergidos no se corresponde con sus realidades y necesidades. Remite a la fenomenal capacidad divisiva de sus representantes. El acto del viernes en La Boca registró una tregua en esa lógica, válida ante la brutalidad de un crimen, pero sin duda efímera.

La dirigencia piquetera no suele ser angelical, aunque hay agrupaciones mucho más basistas, más consistentes y más autónomas del poder político que la media. D'Elía ciertamente no es un querubín y suele ser un problema para sus aliados. En la CTA rezongan por su costumbre de mandarse solo, por su personalismo, por un estilo no siempre dialoguista. Y muchos ponen el grito en el cielo por su actual oficialismo, sobreactuado por añadidura. Víctor de Gennaro se ha tornado un líder silencioso ante las divisiones de la CTA..., pero es evidente que no concuerda con el estentóreo oficialismo de D'Elía. Su ausencia durante toda la semana que pasó responde a un viaje previo a Barcelona, pero también, seguramente, a marcar cierta distancia con el protagonismo del referente de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV).

Para algunos integrantes del Gobierno, D'Elía se ha transformado en un engorro. Muchos no creen en su acusación directa al duhaldismo por el asesinato de Cisneros, entre ellos el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Pero todo indica que, aun sin aceptar una autoría intelectual hoy no comprobada, se está en presencia de un crimen político. Si un buchón de la Policía mató a un militante social que trabajaba en un comedor (por)que restaba clientela a los dealers, es un crimen político. Dicho de modo más brutal, si lo mató por piquetero es un crimen político. Ese es el punto central, una eventual responsabilidad intelectual es ulterior y (conceptualmente) secundaria.

La hora de cambiar

"Ni palos ni planes" fue la consigna iniciática de Néstor Kirchner para cifrar su política hacia los piqueteros. Y esa fue su línea maestra, aunque "enriquecida" con jugadas políticas al interior del movimiento de desocupados, incluyendo por ejemplo la cooptación de D'Elía. Algunos "planes" hubo, repartidos sin corrupción pero sí con discrecionalidad. Palos no hubo y ese acierto, puesto hoy en la picota, debe valorarse debidamente.

Quizá si se hace un balance a un año, al Gobierno no le fue tan mal. La protesta aminoró, alguna tropa propia consiguió y (aunque la derecha racista y represora diga otra cosa) la paz social no zozobró. Fue pasable mientras duró. Pero el asesinato de Cisneros, el clima de encono social ulterior y la reaparición del tema en la agenda pública marcan un punto de inflexión. La derecha pide palos, le pide que torne invisible (vía aplastamiento) la protesta social. El Gobierno debería persistir en su decisión de no reprimir. Pero debería innovar, dejando de jugar la interna piquetera y proponiéndose una política social y salarial más integral y audaz que la actual. Vista desde el ángulo de la distribución del ingreso, el empleo y el salario, la gestión K está en severa mora. Su política social gradualista, orientada a fomentar trabajo cooperativo y microempresas, loable si fuera complemento, es insuficiente.

La tarjeta de pago de los planes sociales (en la que este cronista no cree pero el Gobierno sí) se implementa con notable morosidad, aplicándose desde hace poco solo en tres distritos.

La transferencia del Plan Jefas y Jefes al Ministerio de Desarrollo social no termina de plasmarse.

Bien orientada en sus objetivos, la acción social del Gobierno termina siendo minimalista, demasiado lenta y secundaria a una política económica que impacta poco respecto de la desigualdad.

Básicamente, el Gobierno no ha encontrado una forma de acercar a millones de argentinos a una base material de ingresos que los arrime a la condición de ciudadanos. Sólo una política universal de ingresos limitaría el arbitrio estatal. En variadas oficinas estatales se desdeña este planteo. Algunos funcionarios se enconan porque sus portavoces provienen de la oposición –Elisa Carrió o Claudio Lozano por caso–, un argumento baladí, si no miserable. Otros aducen, con un tintín clasista, que un subsidio mínimo extendido desalentaría la oferta de mano de obra. Prolongando apenas sus palabras sería un potencial subsidio a la vagancia. Ese argumento, que puede repicar bien en cierto sentido común de tacheros resentidos, no parece avenirse con la idiosincrasia de la mayoría de los argentinos, muy tributaria de la cultura del trabajo. Más parece el eco de un razonamiento patronal, patronal argentino se entiende, que teme cualquier "competencia desleal" a salarios mensuales de 100 o 150 dólares. Esa competencia es deseable en un país cuyos salarios, en muchos casos, no permiten trasgredir la línea de pobreza.

Aún si persistiera en rechazar la herramienta del ingreso ciudadano, el Gobierno debería reparar más en la chatura salarial, en el bajo impacto del crecimiento en la redistribución del ingreso. En qué el modelo de sociedad se plasmaría, en el caso de mantenerse el actual patrón de crecimiento y distribución de la riqueza. Con sueldos de hambre no se construye una sociedad mejor, aunque se bajen algo los índices de desocupación.

Señales

En varias oficinas oficiales renacen las visiones conspirativas. Kirchner se fue del país y se conjuraron el asesinato, las provocaciones de Quebracho (reaparecido tras un año de ostracismo), un off the record desmedido de un morador del Departamento de Estado, amén de una avanzada mediática feroz. Todo cuando Kirchner estaba bien lejos de la Plaza de Mayo. Haya o no habido consenso inicial (parece una demasía creer que lo hubo) es claro que el oficialismo tiene adversarios de temer y cualquier tropezón habilita sus ataques. "Consensos invisibles", los llamó Alberto Fernández en el Senado aludiendo a acuerdos implícitos, de resistencia de actores políticos que se oponen a algún cambio. La corporación política no se privó de enviar alguna señal a un gobierno que la ha relegado y minimizado. Los homenajes parlamentarios a Perón tuvieron un tonete de mensaje. Todas las menciones al abrazo entre el General herbívoro y Ricardo Balbín eran en verdad psicopateadas para Kirchner.

Las críticas al clientelismo, como lo sugiere la cita del epígrafe, suelen provenir de quienes anhelan que el Estado atienda intereses poderosos y minoritarios. La homologación de la movilización piquetera con la violencia y la inseguridad, un perverso lugar común propalado por comunicadores de toda laya, tiene un ostensible cuchillo ideológico bajo el poncho.

Los argumentos de la derecha casi no sostienen un hilo de razonamiento, pero tienen la potencia de estar asentados sobre intereses y de trajinar sobre miedos urbanos.

El Gobierno tiene su razón en ver detrás de todos esos mandobles a los beneficiarios del viejo país, ese del clientelismo grosso para pocos que menciona la cita inicial de esta nota. Pero también debería comprender que no las tiene todas consigo a la hora de querer cambiar el statu quo. En referencia a la agenda de esta semana, debería ponderar que su manejo político con los piqueteros ha tocado un límite. Y en que va siendo hora de dar una vuelta de tuerca a su política social y económica.

Los noventa de Highton

La flamante ministra de la Corte Suprema de Justicia, Elena Highton de Nolasco, lleva recién dos días en su nuevo despacho y ya revisó unos 90 expedientes. Entre otras cuestiones, la magistrada pidió leer la causa que marcará un caso testigo en la anulación parlamentaria de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, que derivó en la reapertura de megacausas por violaciones a los derechos humanos en la última dictadura.

Contra el terrorismo

Mañana a las 18.30 el Centro Simon Wiesenthal presentará en el auditorio de AMIA, Pasteur 633, el informe "Atentados suicidas: crímenes contra la humanidad". El informe es parte de la campaña mundial para que esta forma de terrorismo sea considerada un crimen contra la humanidad, y también será presentado en la Cumbre del Mercosur de esta semana. En el acto hablarán el escritor Marcos Aguinis; Luis Czyzewski, de Familiares y Amigos de las Víctimas del atentado a la AMIA; Jorge Lew de Memoria Activa, y Shimon Samuels, del Centro Wiesenthal.

Contra la tortura

La Secretaría de Derechos Humanos que lidera Eduardo Luis Duhalde presentó al Ministerio de Justicia y a las fuerzas de seguridad un documento avalado por la ONU para impulsar un programa nacional para prevenir la tortura en el país. "La idea es iniciar una tarea de formación y capacitación de las fuerzas de seguridad en la prevención, investigación y documentación de la tortura y otros malos tratos", explicó el jefe de gabinete de la Secretaría, Rodolfo Mattarollo.

En el comedor Los Pibes analizan qué hacer tras el crimen y la marcha de repudio. Todavía golpeados, organizan la panadería y trabajan para mantener viva la memoria de Martín Cisneros. Tienen miedo por las represalias de los policías de la comisaría 24.

Gustavo Mujica



Los compañeros de Martín Cisneros se juntaron en el comedor Los Pibes para analizar cómo seguir.
Los comerciantes del barrio dicen que la policía advirtió que les iban a saquear los negocios.

Con el recuerdo de "El Oso" sus compañeros debaten cómo seguir

Por Martín Piqué

La casa parece vacía, los timbres no suenan, el barrio está desierto y dos perros duermen sobre la vereda. La calle Lamadrid, en La Boca, es un desierto gris de fin de semana. Sólo se ven dos vecinos que están armando una parrilla en la vereda. Nadie se imaginaría que detrás de esa ventana que dice "comedor Los Pibes" se encuentran veinte personas, reunidas para debatir una pregunta principal: "¿Cómo seguir?". Son los compañeros de Martín "Oso" Cisneros, el militante de la FTV asesinado en la víspera del 26 de junio. Es la primera reunión que pudieron organizar tras el crimen y la marcha de repudio. "Quieren que tengamos miedo y que nos dividamos", es una de las primeras conclusiones que se escuchan entre el mate y la lectura de los diarios. La palabra "miedo" surge varias veces pero no es un temor impreciso, esperable por el momento. Se basa, más bien, en la experiencia de convivir con los agentes de la comisaría 24.

Sentados en torno a una mesa, los vecinos de La Boca comparten las vivencias de los últimos días. "Había gente desde las cinco esquinas (por el cruce de Benito Pérez Galdós y Almirante Brown) hasta el parque Lezama", comenta Tomás, todavía algo incrédulo por la convocatoria del viernes. En la mesa están los integrantes de la comisión directiva, más todos los participantes que han querido sumarse. En la cabecera, una mujer simpática y de sonrisa grande a quien todos llaman "La Negra" acaricia una foto plastificada con el rostro del Oso. Un póster del Che y la estampita de San Cayetano conviven en las paredes. La conversación gira en torno de la reclusión de Juan Carlos Duarte en la cárcel de Marcos Paz, donde está detenido el dealer y confidente policial que le disparó a Cisneros. "Duarte hizo de mandadero", repiten con bronca.

Es la primera reunión tras la muerte del Oso. En medio de la charla se producen silencios y las miradas se cruzan. "Sabemos que nos va a afectar mucho, que nos va a costar seguir con las tareas", reconoce Luciano Alvarez, mientras muestra las instalaciones del comedor. Es una casa muy vieja, con un patio descubierto en el medio y en el fondo más ambientes donde viven tres familias: la parte de adelante está reservada al "espacio social" –donde se reúnen las comisiones de trabajo– y el fondo lo destinan a viviendas. Los vecinos pudieron comprar el edificio por una ley que otorga créditos a familias de bajos recursos para conseguir un techo propio. Pero no es el único edificio de la asociación. A varias cuadras, en Suárez al 400, está "la fábrica" o la "unidad de producción", como le dicen los militantes de la FTV.

"Este edificio lo descubrió el Oso", cuenta Lucas Yañez tras abrir la puerta del enorme galpón de tres pisos. Hasta que llegó el menemismo, allí funcionaba un taller de reparación de motores navales de la fábrica "ARG motor". Luego quedó vacío y desocupado por varios años. El Oso lo encontró cuando buscaba un sitio para alquilar hasta fin de año. La asociación había conseguido un subsidio del Gobierno y todos sus integrantes que recibían planes Jefes de Hogar habían donado 50 pesos hasta juntar un capital de 14 mil. Querían comprar herramientas y máquinas para hacer pan, facturas y pastas caseras. También querían rentar un predio donde los miembros del comedor pudieran ejercer sus oficios. El predio se inauguró el 1º de mayo. "El Oso era el primero que abría este lugar a las siete de la mañana. Y era el último que se iba, apagaba las luces y cerraba", cuenta Lucas.

> **Cisneros:** *Se había incorporado al comedor tras participar del corte del Puente Pueyrredón el 26 de junio de 2002, el día que mataron a Kosteki y Santillán.*

En ese mismo lugar lo velaron el 26 de junio.

El Oso y el barrio

El edificio que había elegido Cisneros muestra los rastros de su velorio. Sobre las paredes celestes está escrito su apodo. En un rincón están apiladas las pancartas que se hicieron para el acto. Una dice, citando la letra de una canción de Rodrigo: "Los héroes son de mentira, y vos, Martín, un ejemplo de vida". Hay mensajes escritos por todas las comisiones, y también dedicatorias con corazones que impresionan por su inocencia. "Todos los 'pibes' te recordaremos e imborrable en nuestros corazones permanecerás. Nunca te olvidaremos. Oso presente", escribió alguien con una fibra, haciendo un juego de palabras con las letras de su nombre. Iluminado por tubos fluorescentes, el salón de la planta baja parece mucho más grande que el día del velatorio.

En el salón se está grabando un video sobre el Oso. Sus compañeros intentan hacer un relato realista, evitando las mistificaciones. "Martín era el coordinador general de la comisión de empleo. Trataba de que todos los compañeros volvieran a sus oficios, a la producción. Empezó a trabajar de muy chico y fue obrero metalúrgico, textil, taxista y gráfico. Era un militante de toda la vida. A veces era hasta obcecado y cabeza dura. Se imponía en las discusiones por prepotencia de laburo", reconstruye Lucas ante la cámara. "Había nacido en San Martín. Era hincha de Chacarita e Independiente. Andaba siempre con un Parisiennes en la mano y, como todo militante de los '80, le gustaba Silvio Rodríguez", cuenta Luciano. A un costado, una mujer que los escucha agrega con una sonrisa: "Y cuando se iba, siempre decía *'No me extrañen'*".

Aunque no era del barrio –hasta hace unos meses vivía en Barracas–, el Oso se hizo muy conocido en La Boca. Era el responsable de abrir y cerrar "la fábrica". También se encargaba de que los microemprendimientos tuvieran "puestos de venta". Se había incorporado al comedor tras participar del corte del Puente Pueyrredón el 26 de junio de 2002. Ese día escapó por las suyas de la persecución que terminó con las muertes de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. A los dos días se presentó en la sede de Los Pibes. Sus compañeros evocan esos hechos, que les relató el propio Cisneros, como una de esas tristes casualidades del destino. Ahora cada uno trata de aferrarse a su propio recuerdo. "Al Oso lo conocí hace un año y pico. Conmigo siempre tuvo un buen trato", dice Esteban Medina. "Tenía muchos proyectos: sacar la panadería adelante, meterla acá. No le gustaban los compañeros sufridos, quería verlos dignos", cuenta Tomás.

El recuerdo del Oso parece dar más fortaleza a sus compañeros. Eso necesitan para caminar por las calles y escuchar lo que cuentan los comerciantes. "La policía nos dijo que iban a saquear los negocios", les advirtieron el miércoles a la tarde. Los miembros del comedor los tranquilizaron pero no pudieron evitar que un día después las ventanas aparecieran cerradas y las persianas caídas.

LA CGT QUIERE DISPUTAR ESPACIOS A LOS PIQUETEROS

La pelea va a ser por la calle

Más allá de que se unifiquen y que Moyano sea o no el titular, los sindicalistas quieren "volver a ganar la calle". Eso es disputar con la CTA y los piqueteros, y con el Gobierno.

Por Eduardo Tagliaferro

En San Vicente, cuando se recordaron los treinta años del fallecimiento de Juan Domingo Perón, había dicho: "La CGT va a volver a ganar la calle porque la calle es de los trabajadores". Al explicar el sentido de su frase y en diálogo con *Página/12*, Gerónimo Venegas, titular del gremio de los trabajadores rurales, va un poco más allá y no duda en sostener que "a los trabajadores desocupados los tenemos que representar nosotros desde la CGT. Es nuestra responsabilidad". Aunque en ningún momento polemizó con el presidente Néstor Kirchner, es sabida la identificación del titular de la Uatre con el bonaerense Eduardo Duhalde. Más que un desafío dirigido hacia la interna partidaria, en vísperas de la reunificación de las dos CGT, sus dichos preanuncian una clara disputa con los grupos piqueteros y también con la Central de Trabajadores Argentinos (CTA).

"Hace años que la CTA dijo que 'la nueva fábrica es el barrio'. Esto llevó a un criterio innovador de organización. No hay dudas de que con la unificación de las dos CGT, están conformando una estructura muy similar a la nuestra", dice a este diario Fabio Basteiro, secretario general de la CTA-Capital. Prueba de ello es la importancia que la CGT le dará a departamentos como el de los jóvenes, desocupados, cuestiones de género, y discapacitados. Todos ellos impulsados por la CTA.

Para Basteiro este dato conlleva a otra disputa política. "La CGT plantea la disputa desde el territorio", dice. Claro que en el territorio se enfrentan dos claras visiones. Por un lado participan los tradicionales y clientelares punteros políticos, algunos sectores conservadores de la Iglesia, grupos cooptados por la Policía. Por otra parte se encuentran los comedores populares, las bibliotecas y los microemprendimientos de trabajadores desocupados. Más allá de dos formas distintas de organización, la diferencia es política.

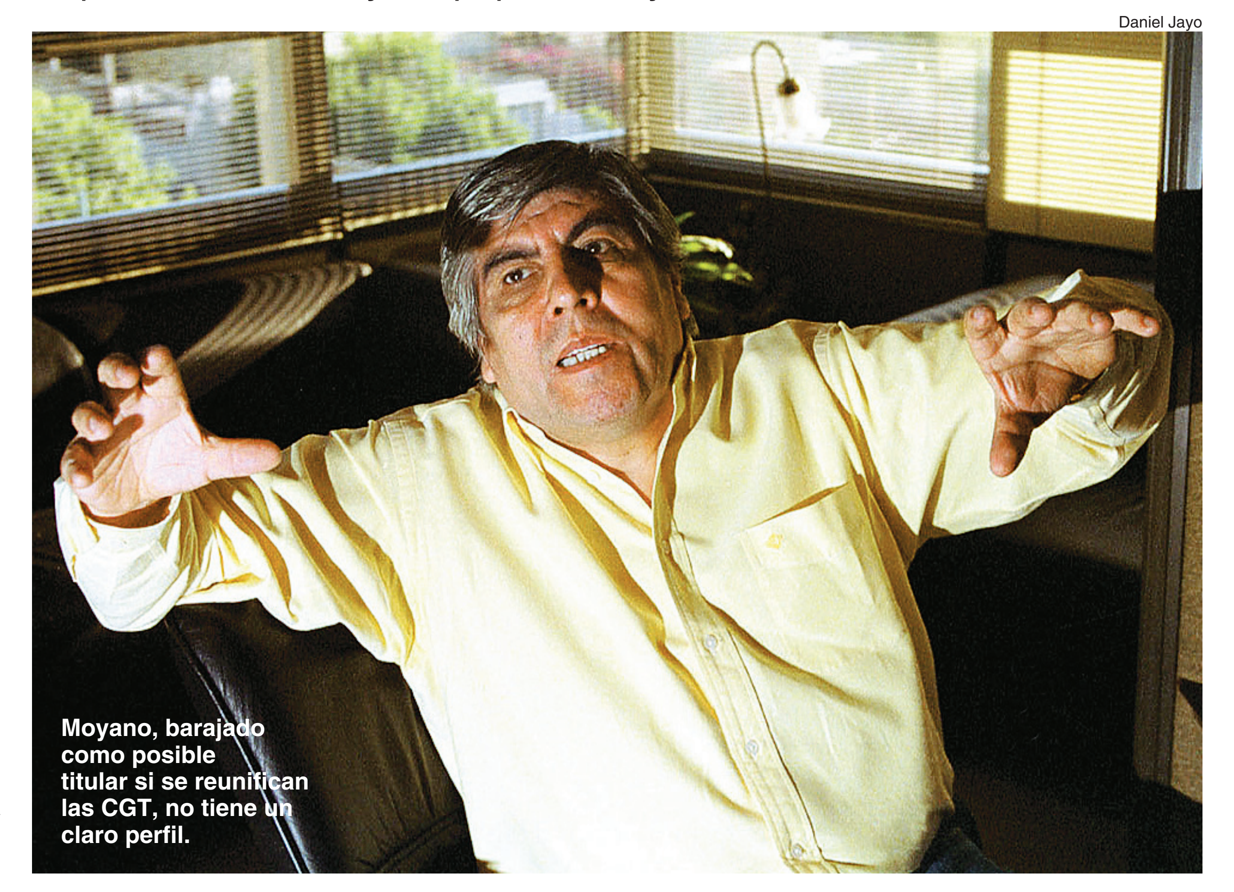
"Los dirigentes sindicales sienten como un déficit que los piqueteros le hayan ganado la calle", confía a este diario un conocedor de la entretela gremial. De allí a competir con los piqueteros hay un largo trecho. Por ello, el analista consultado por **Página/12** no duda en sostener que "tan absurdo es que un dirigente sindical se queje porque los piqueteros le hayan copado la calle, como lo es que los desocupados creen un sindicato". Tampoco duda en señalar que "decir que la CGT va a ganar la calle, es una derivación de la frase del duhaldista Alfredo Atanasof, de que el gobierno es el líder del partido piquetero".

Por lo pronto la reunificación de las dos CGT no está cerrada. No está confirmado que el camionero Hugo Moyano vaya a ser su titular, ni tampoco el rol que la central sindical tomará dentro de la interna peronista, si es que tiene alguno. En general a los principales dirigentes gremiales está interna los incomoda. El propio Venegas, el más duhaldista de los gremialistas, no duda en decirle a este diario que "la CGT tiene que tener total independencia del gobierno. Además, no hay tal interna entre Kirchner y Duhalde, los dos se necesitan".

Así como Venegas aparece en las veredas del duhaldismo, Moyano se muestra como un ecléctico. En la última elección presidencial se encolumnó con Adolfo Rodríguez Saá y cuando en el 2000 saltó el escándalo por los sobornos en el Senado, estuvo cerca de las posiciones de la entonces diputada Cristina Fernández de Kirchner.

A la hora de entender la reunificación de las dos CGT hay quienes sostienen que "se trata de juntar debilidades". También están los que interpretan que se trata de ocupar espacios de representación social que hoy no ocupan. Algunos de esos espacios los ocupa la CTA.

Daniel Jayo


Moyano, barajado como posible titular si se reunifican las CGT, no tiene un claro perfil.

Encuentro de la Militancia

Dirigentes kirchneristas encabezados por el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, realizarán hoy el IV Encuentro Nacional de la Militancia. Bajo la consigna "Por un país en serio", la convocatoria contará con la presencia, entre otros dirigentes además de Kunkel, de Jorge Taiana, Rodolfo Ojea Quintana y Juan Carlos Dante Gullo. Según se informó, el acto –que comenzará a las 11 en el Club del ex Banco Nacional de Desarrollo de la localidad de Martínez– intentará "rescatar la política como solución de la crisis socioeconómica del país".

La pauta del Estado

El subsecretario de Medios, Gabriel Mariotto, sostuvo que en el pasado hubo "plata sucia" para "muchos dueños de medios y muchos periodistas" que retiraban de "distintas oficinas del gobierno", aunque no efectuó más precisiones. Mariotto respondió así a la revista *Noticias*, que indicó que el Gobierno gastaría millones de pesos por mes en publicidad para influenciar en los medios. El funcionario aseguró que se va a presentar en la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados el detalle de cómo se entrega "horizontalmente y democráticamente la pauta publicitaria del Estado".

Apriete en la villa

Por E. T.

El hecho ocurrió el domingo pasado. Un día después de las marchas en las que se recordó el fusilamiento de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán en el Puente Avellaneda. El mismo día en el que en el comedor Los Pibes de La Boca velaban el cuerpo del dirigente de la FTV, Martín "El Oso" Cisneros. Un grupo de desconocidos ingresó al domicilio de Vicente Sanabria, coordinador del comedor Elefante Blanco de la Villa 15, en Ciudad Oculta. El mensaje fue claro. De la casa, que está al lado del comedor, no robaron nada de valor; se llevaron toda la documentación personal de Sanabria y la que correspondía al comedor barrial. "Déjense de joder", decía la nota que dejaron debajo de la cama de Sanabria, a la sazón coordinador del Movimiento Barrial desde Abajo de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Los dirigentes de la CTA hicieron la denuncia policial del caso y el próximo lunes se entrevistarán con el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde.

Por Horacio Verbitsky

CONFLICTO SOCIAL Y LUCHA POLITICA

Dos potencias se saludan

El cuidado del gobierno nacional por eludir la criminalización de la protesta social, pese a las tácticas confrontativas de algunas microfracciones de la paleoizquierda y los reclamos feroces de todas las derechas, entró en crisis, lo mismo que su propósito de aislar a Duhalde. Esto se debe a la rapidez de algunos aliados en mezclar el frente social con el de la competencia política y a la ineficiencia de algunas áreas oficiales que confunden cautela con inacción.

Inundación sobre ruinas

Es obvio que no habrá solución de fondo sin un cambio pronunciado y sostenido en los niveles de ocupación y de ingresos y está abierto a debate si la política en curso es idónea para lograrlo. Pero entretanto el país debe sobrellevar como pueda las consecuencias de la inundación inducida por los devaluadores duhaldistas sobre la tierra arrasada por los dolarizadores menemistas. Entre ellas, la persistencia de diversas organizaciones de trabajadores desocupados que no encuentran otra forma de volverse visibles que la ocupación de espacios públicos y, de un tiempo a esta parte, también privados. Algunas son autónomas y procuran organizar alternativas independientes de gobiernos y partidos. Otras fueron creadas como apéndices de organizaciones políticas de estricta centralización y obediencia. También las hay operadas por intereses invisibles a los ojos y por una fauna de intrépidos corsarios. Casi todas son muy dependientes, en forma más o menos directa, del financiamiento estatal. Las relaciones entre ellas y con los distintos sectores políticos son tan inestables como los empleos que ha creado la reanudación del crecimiento macroeconómico. Desde el primer día de su mandato, Kirchner buscó la creación de microemprendimientos cooperativos, que permitieran al mismo tiempo reducir los degradantes subsidios y despejar las calles y rutas. También en este rubro, lo que queda del Estado es más pródigo en gestos que en gestión.

Más con menos

El jefe de gabinete Alberto Fernández ratificó en el Senado la decisión oficial de no reprimir. Lo hizo con una paráfrasis muy apropiada a la fecha. "Entre el garrote y el tiempo, elegimos el tiempo", dijo. (Para quienes tienen menos de 40 años: la frase original de Perón planteaba la disyuntiva entre el tiempo y la sangre y no se refería a la represión del conflicto social por el Estado sino a la elección de los métodos de acción política en ejercicio del poder.) Esta opción ha provocado enardecimiento a derecha e izquierda, dentro y fuera del partido gobernante. Las organizaciones más ideologistas advirtieron que así se iban desgastando e incrementaron el número de cortes de rutas pero cada vez con menos participantes. Algunos decidieron radicalizar las acciones para impedir la gradual dilución en el paisaje urbano. Al mismo tiempo, en Parque Norte, el gobierno enroló al sector más dispuesto a explorar los caminos de reinserción laboral como actor de la contienda política con el duhaldismo, que respondió con su delicadeza habitual. Desde entonces, el piquetero bueno Luis D'Elía se acostumbró a hablar en primera persona del plural, involucrando al presidente Kirchner.

> La política de aislar a Duhalde y a los piqueteros retrocedió en forma vertiginosa y dio lugar a una mayor polarización. El gobierno perdió lo ganado en el debate por la coparticipación. La endeblez de las acusaciones por la muerte del militante de La Boca y la respuesta del duhaldismo. Aliados con apuro por mezclar lo social con lo político y áreas de gobierno ineficientes en la prevención de los hechos que el gobierno, con buen criterio, no quiere reprimir.

Ay, Juancito

En este contexto se llegó al segundo aniversario del asesinato de los dos piqueteros en Avellaneda, cuando el gobierno nacional de Duhalde y el provincial de Felipe Solá decidieron poner en práctica la política de coerción que ahora se reclama de Kirchner. Mientras los compañeros de las víctimas de aquella jornada cortaban en forma pacífica el Puente Pueyrredón, el pequeño dealer Juan Duarte, protegido por la policía de La Boca, mató a tiros a un militante de la base más importante de D'Elía en la Capital Federal, el Oso Martín Cisneros. D'Elía denunció esta colusión desde el interior de la comisaría 24ª en la madrugada del sábado pasado. Si el gobierno concebía la relación con D'Elía como un medio para aislar al otro sector piquetero y así disminuir la tensión en las calles, la presencia de su aliado dentro de la comisaría junto con otros 19 hombres y 23 mujeres fue un contratiempo grave. D'Elía explicó que sólo había intentado moderar a los indignados vecinos, según quienes Duarte tenía acceso frecuente a la comisaría, que despejó la zona a la hora del crimen. Ninguno de los presentes portaba armas. Pero en la misma conferencia de prensa en la que D'Elía dijo que no se había tratado de una ocupación de la seccional, Hebe de Bonafini exhortó a invadir más comisarías. En días siguientes agregó que también debían ocuparse fiscalías y juzgados. Cuando le preguntaron qué opinaba de tales propuestas, D'Elía dijo que no le arrancarían ninguna crítica a Bonafini porque ella "es un sol".

Delito y política

Además, acusó a Duhalde por el asesinato, pese a que había prometido al secretario de Organización de la CTA y dirigente del Frente Transversal Nacional y Popular Edgardo De Petris, que no repetiría ese cargo que formuló por primera vez al calor de los hechos. (De Petris, y no D'Elía, habló por teléfono con Kirchner en estos días. Se frecuentan desde que el actual presidente era el abogado del sindicato de trabajadores estatales de Río Gallegos que conducía De Petris.)

Que en varios partidos del Gran Buenos Aires la comercialización de sustancias narcóticas cuente con protección policial y cobertura política y que esa promiscuidad haya crecido en la década duhaldista hasta volverse emblemática de un estilo político degradado, no habilita a atribuirle al ex senador bonaerense responsabilidad en cada episodio producido por un delincuente cobijado por una comisaría, en cualquier punto del país. Otros militantes insinuaron después del crimen que una organización comparable a la Triple A, o un sicario contratado para matar, le habían arrojado a Kirchner el cadáver del Oso y que habría más. Estos dichos no pasan de proyecciones hipotéticas del pasado y el propio D'Elía lo admitió desde el primer momento, cuando dijo que no tenía y tal vez nunca tendría pruebas. Pocos días antes y sin más fundamentos que ahora le había endilgado a Duhalde los actos del piquetero con barba Raúl Castells, con quien esta semana se mostró unido contra la presunta agresión duhaldista.

> **Diálogos:**
> ***Alberto Fernández le pidió a D'Elía que dejara de acusar a Duhalde, pero sólo consiguió el efecto contrario.***

El comedor "Los Pibes", integrante de la FTV y la CTA, implica una forma de organización social admirable, similar a la de otros movimientos piqueteros de diversas orientaciones y antagónica con el modelo generalizado de lumpenización y regulación policial del delito en el territorio. Esa disputa es cotidiana en muchos puntos del país. Tampoco es opinable la relación estrecha entre la policía y el asesino, a quien el comisario Cayetano Greco defendió en una entrevista radial. Esta relación ostensible es lo que indignó a los vecinos, que exigían que mientras llegaba la orden judicial por lo menos se rodeara el edificio donde habían visto entrar a Duarte, el de la fábrica abandonada Zanchetti. Con los elementos que se conocen hasta hoy, pasar de esa constatación a una denuncia de crimen político por encargo, y además atribuírselo a Duhalde, es internarse en un terreno de vagas conjeturas, con sustento analítico pero no fáctico. D'Elía contrató a un investigador privado para que hurgue en las relaciones de Duarte en Lomas de Zamora. Lástima que la individualización de los culpables precediera al comienzo de la pesquisa. Incluso resta explicar la contradicción entre la autopsia realizada por los forenses de la Corte Suprema (Cisneros tenía golpes en la cabeza y el disparo mortal se hizo con el caño del arma apoyado en su cara) y la afirmación de D'Elía de que le dispararon desde la calle. "Verdad y Justicia" es una consigna demasiado trascendente en la Argentina contemporánea, como para que puedan dejarse estos cabos sueltos.

Dos veces

Más nítidos son los reproches que pueden dirigirse al ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. El comportamiento del comisario Greco había sido denunciado dos veces ante el ministro Gustavo Beliz. La primera, cuando Juan Duarte robó un local de la FTV y amenazó de muerte a sus dirigentes. La segunda, en abril, cuando doscientos hombres armados con manoplas y cachiporras e identificados como miembros de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) mandaron al hospital a seis militantes de la CTA que se habían reunido en el Teatro Verdi de La Boca para fundar una Federación Nacional de Trabajadores del Transporte, entre ellos el diputado socialista y dirigente de los trabajadores aeronáuticos Ariel Basteiro. Cuenta Basteiro: "Teníamos la información de que algo así podía suceder, pero dudábamos si no era carne podrida. Llamé al Departamento Laboral de la Policía Federal. Me sugirieron que hablara con la seccional para que hicieran un operativo de prevención. Llamé al comisario Greco. Me dijo que no podía mandar a nadie, que un patrullero se había ido con una hinchada de Barracas, otro no podía abandonar una custodia, otro estaba roto, otro en La Plata y sólo tenía cuatro personas. Pero a los tres minutos de la pateadura que nos ligamos aparecieron cinco patrulleros y quince canas. No tenían gente para prevenir, pero les sobraba para el acta de defunción".

A raíz de estas denuncias Beliz anunció que daría intervención a Asuntos Internos, donde se abrió un sumario. Explicó que durante la instrucción Greco seguiría concurriendo a la comisaría pero sin mando efectivo. Agrega Basteiro: "Hace diez días íbamos a lanzar la Federación de Trabajadores del Transporte en el Hotel Bauen. Tuvimos una reunión con el funcionario de la secretaría de Seguridad Ignacio Irigaray, quien nos anunció que el comisario Greco ya había sido removido. Uno de los compañeros le dijo queen era así, que seguía estando en la comisaría. Te confirmo que está removido, insistió Irigaray. Pero no era cierto".

Ineficiencia peligrosa

Del mismo modo, fue el Poder Ejecutivo y no el ministerio el que separó de sus funciones a dos comisarios de confianza de Quantín, Jorge Palacios y Carlos Sablich. La denuncia de la jueza María Crotto (de que en la madrugada del sábado 26 la policía derivó la causa al incompetente juez federal Norberto Oyarbide luego de que ella ordenara detener a los civiles que permanecían dentro de la seccional 24ª) no parece dirigida a alargar la vida política de Quantín y del subsecretario de seguridad, José M. Campagnoli. La ansiada mejora de la calidad institucional no es compatible con este tipo de manipulaciones más propias del menemismo. El argumento de que la jueza sólo habló con el relevado comisario Greco es una burla a la inteligencia del interlocutor. Greco

es insospechable de cualquier interferencia en la orden de desalojar su comisaría. La ineficiencia en el manejo de estas cuestiones es peligrosa y compromete un punto central de la política del gobierno. La decisión de no reprimir la protesta social requiere de un especial esfuerzo de prevención y disuasión y de un constante control político: dialogar con todas las organizaciones que ocupan la calle, para detectar los problemas antes de que ocurran y concentrar grandes cantidades de personal, sin armas letales. En La Boca, por el contrario, el jefe de policía y los funcionarios políticos recién llegaron cuando la comisaría ya había sido ocupada.

Tampoco parece una política razonable el volcar a la calle con un arma a jóvenes recién egresados de los institutos de formación, como el agente de la comisaría 31ª que provocó la tragedia de Palermo al balear por la espalda a un motociclista que no se detuvo en un control. Por otra parte, el desvío de la Gendarmería y la Prefectura Naval hacia tareas de policía urbana desconoce las características de esas fuerzas intermedias y genera un vacío en otras áreas, que puede tener nefastas consecuencias más adelante. Cuando en Brasil comenzó a discutirse el empleo de las Fuerzas Armadas en operaciones de seguridad contra narcotraficantes y el crimen organizado, un alto jefe militar explicó que era necesario que cooperaran con las fuerzas policiales en esa tarea porque, a diferencia de la Argentina, Brasil no tiene fuerzas intermedias como la Gendarmería y la Prefectura Naval.



Bernardino Avila

Digo que dije

Después del episodio de la comisaría, D'Elía estuvo dos veces en la Casa Rosada. El ministro del Interior Aníbal Fernández le dijo que el gobierno no avalaba sus actos y luego declaró la oposición oficial a todos los actos de vandalismo. El jefe de gabinete le pidió que cesara de acusar a Duhalde, con quien Alberto Fernández había mantenido una conversación telefónica de más de una hora, en la que ambos procuraron descomprimir la situación

> **Farsa:**
> ***Gatica le dijo a Perón: "Dos potencias se saludan". A veces la farsa se repite como farsa.***

de enfrentamiento. Al salir de la segunda entrevista, D'Elía recibió a la prensa en la propia Casa Rosada. Se produjo este diálogo:

Periodista: Usted acusó al duhaldismo por el asesinato de Cisneros.

D'Elía: Dije que no teníamos pruebas y que tal vez nunca las tuviéramos. Pero ahora no estoy tan seguro de que no las vayamos a tener.

El fundamento era una orden de captura emitida hace tres años contra Juan Duarte por un delito cometido en Lomas de Zamora. La opinión es libre y la capacidad nacional para elaborar teorías conspirativas está más desarrollada que la economía, como se constata en las páginas de la *Filosofía de la Conspiración*, que acaba de publicar el flamante subdirector de la Biblioteca Nacional Horacio González. "No es infrecuente escuchar a los practicantes de la política visible –los que hablan de ella, los que viven de ella, los que desfallecen por ella– decir que hay conspiraciones que albergan todo lo que es capaz de oponérseles. Es conspiración porque se opone en un sentido obscuro e insondable y se opone insondable y oscuramente porque es conspiración. ¿No cree Edipo que la estricta verdad que le entrega Creonte sobre su vida alberga un deseo siniestro sólo explicable en un alma intrigante? Las conspiraciones sobre lo que hacen los otros contra mí, aquello que se me dirige como obstáculo de un modo tenebroso, lo que abriga un sinfín de amenazas indetectables y me obliga a eximirme de describirlo. Precisamente porque son peligros que no declaran públicamente sus fines y que apenas pueden ser intuidos", escribe González.

Gatica

El problema es que desde el Congreso de Parque Norte las opiniones de D'Elía son leídas como palabra oficial. Su insistencia en mencionar a Kirchner o a su gobierno cada tres frases no está enderezada a desmentir esa apreciación. "No han logrado romper nuestra relación con el presidente", repitió ante cada micrófono la semana pasada. Tal vez haya sido su forma de homenaje a Perón, de cuya muerte se cumplieron 30 años. En su bellísima película *Gatica, el mono*, Leonardo Favio escenificó un diálogo que formaba parte de la mitología popular. Perón y Evita asisten a una pelea del boxeador. Gatica los saluda triunfal: "Cómo ruge la leonera, general. Dos potencias se saludan", dice. A veces, la farsa se repite como farsa.

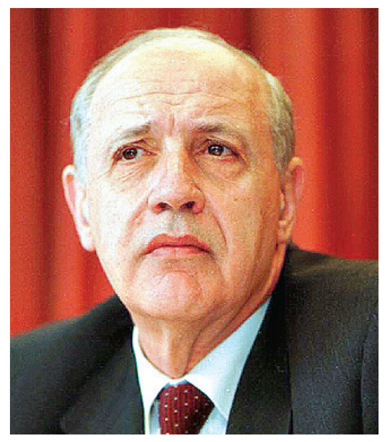
Por su parte, los transversales recibieron los consejos de un actor disfrazado de Perón, en una sesión de video organizada por el encargado de medios públicos Enrique Albistur, en la sala en la que produce sus espectáculos privados, y el Grupo Mausoleo puso sobre el terreno a sus mejores valores, como Antonio Cafiero y Manuel Quindimil. Las afirmaciones de Cafiero sobre Kirchner y los zurdos son simétricas a las de D'Elía sobre el duhaldismo. Más sibilino, el ex vicepresidente Carlos Rückauf le aconsejó a Duhalde que se mudara a Montevideo y cuidara de la seguridad de sus hijas. Duhalde también respondió con un feroz off the record en *Clarín*, según el cual "esto se está viniendo abajo" y "si la sociedad percibe que la nueva política que propone Néstor son sólo consignas setentistas y manifestaciones piqueteras, el peronismo corre el riesgo de perder las elecciones del año que viene". Esta parece más bien una expresión de deseos. Por cierto no son D'Elía y su 0,75 por ciento de los votos bonaerenses las cartas que el gobierno piensa jugar en los comicios del año próximo en Buenos Aires. Como dice un funcionario con despacho en la Casa Rosada: "Se construye con lo que hay. El error sería darle un Fórmula 1 a un piloto de karting, porque te lo rompe todo".

De vuelta a casa

Es imposible ignorar que los episodios de estos días son un paso en falso para Kirchner equivalente al que Duhalde dio al pugnar por mayores recursos para su retaguardia bonaerense. Cuando mañana reanude sus tareas en la Casa de Gobierno, Kirchner descubrirá que durante su ausencia retrocedió varios de los casilleros que había avanzado en su pugna con Duhalde y se frustró la buscada división de los piqueteros. Por lo pronto, al desfile de gobernadores que el mes pasado fueron a la Casa Rosada para respaldar a Kirchner en el conflicto con los bonaerenses, sucedió esta semana la declaración del Senado en solidaridad con Duhalde "en razón del agravio a su honor y trayectoria política, efectuado por dirigentes sociales a través de infundadas y difamantes imputaciones pretendiendo vincular con hechos de violencia a quien, lejos de ello, ha generado desde la presidencia de la Nación, las condiciones para preservar el sistema democrático y la convivencia pacífica de los argentinos". Jorge Yoma, que redactó el texto, afirma que fue el mal menor para impedir una fractura del bloque, que además de condenar en forma más explícita a D'Elía, hubiera amenazado con frenar el pliego de Carmen Argibay para la Corte Suprema de Justicia y la ley de responsabilidad fiscal para el Fondo Monetario Internacional.

Sobre esos fenómenos intenta trabajar también la ex diputada Elisa Carrió, quien está en negociaciones con un sector radical para presentar listas conjuntas en las próximas elecciones en la ciudad y la provincia de Buenos Aires y cuyo bloque de diputados acompañó a radicales y macristas en el pedido de interpelación a los ministros Beliz y Alberto Fernández, por la falta de acción ante los piqueteros, si bien con fundamentos propios que Eduardo Macaluse expresó así: "Los problemas que se han producido en nuestro país en los últimos días no obedecen a la esfera de la seguridad sino a la integración social, lo que esta Cámara debiera discutir con urgencia". Remate de una semana de locos: la interpelación fue rechazada por el voto de las distintas facciones peronistas, con el duhaldismo a la cabeza.


Eduardo Sigal.


Roberto Lavagna.

Sandra Cartasso


Los Kirchner fueron la vía de regreso al peronismo de Chacho Alvarez y buena parte del Frepaso.
Chacho agradeció, pero rechazó ser embajador en México o candidato para la Cepal.


Darío Alessandro.


Rafael Bielsa.

DE LA ALIANZA AL GOBIERNO

Los frepasos K

Por José Natanson

Algunos se acercaron directamente desde el Frepaso. Otros pasaron por el ARI o intentaron algún tosco proyecto solista. En cualquier caso, son muchos los ex seguidores de Carlos "Chacho" Alvarez que, luego del triste fracaso de la Alianza, encontraron en el gobierno de Néstor Kirchner su nuevo lugar en el mundo.

Los ministros

Ex secretario de Industria de Raúl Alfonsín, Roberto Lavagna se acercó a Chacho Alvarez junto a José Octavio Bordón. Cuando el entonces senador rompió con el Frepaso, Lavagna decidió alejarse y se dedicó de lleno a trabajar en su consultora, Ecolatina. En 1999 la Alianza llegó al gobierno y Alvarez comenzó a buscar figuras de peso para ocupar algunos cargos clave: así fue como Lavagna viajó a Bruselas como doble embajador, ante la Organización Mundial de Comercio y ante la Unión Europea.

Rafael Bielsa nunca militó formalmente en el Frepaso, pero sí fue uno de los asesores jurídicos de Chacho. En 1999 fue designado como titular de la Sindicatura General de la Nación, un cargo desde el cual le generó más de un dolor de cabeza a Fernando de la Rúa.

El resto de los actuales ministros no participaron del Frepaso. Sin embargo, muchos funcionarios suelen mirar a Chacho con una mezcla de cariño y nostalgia. El mismísimo Kirchner recuerda con afecto el liderazgo del ex vicepresidente, a tal punto que llegó a ofrecerle la dirección de la Cepal (en la que finalmente fue designado José Luis Machinea) y la Embajada en México: Alvarez agradeció amablemente este último ofrecimiento, aunque lo rechazó alegando que no era muy partidario de "la cultura del canapé".

El regreso del Frepaso

Al repasar el organigrama oficial, es fácil advertir que la Cancillería es por lejos el ministerio con más alta población de antiguos frepasistas. Ex titular del ente de control de los aeropuertos durante la gestión aliancista, Oscar Sgüiglia fue designado como subsecretario de Asuntos Latinoamericanos cuando Kirchner llegó al gobierno. Lo reemplazó otro ex frepasista, Darío Alessandro, que fue durante años unos de los operadores principales del Frepaso y líder del bloque diputados de la Alianza durante la fallida gestión delarruista.

En la Cancillería también trabaja Eduardo Sigal. Actual subsecretario de Integración Económica Americana y Mercosur, Sigal fue uno de los principales referentes del Frepaso bonaerense y uno de los primeros seguidores de Chacho Alvarez en pegar el salto al kirchnerismo. Otro ex frepasista cercano al gobierno es Jorge Mayoral, un diplomático de carrera que fue embajador en Canadá durante la gestión de la Alianza y luego fue ubicado por Kirchner en la estratégica embajada ante la ONU. Arnaldo Bocco, ex integrante de los equipos económicos del Frepaso, actualmente trabaja en el BICE.

Pero la Cancillería no es el único espacio de gobierno poblado por ex frepasistas. Graciela Rosso actuó como representante del Frepaso en el directorio del PAMI y actualmente trabaja como viceministra de Salud. Otros ex seguidores de Chacho Alvarez llegaron al Gobierno luego de alguna escala intermedia. Graciela Ocaña, por ejemplo, llegó al Congreso de la mano de Alvarez y decidió pegar el salto al ARI cuando conoció a Elisa Carrió en la Comisión Antilavado. Luego de una larga disputa con la chaqueña, Ocaña aceptó la oferta de Kirchner para hacerse cargo del PAMI en reemplazo de Juan González Gaviola, otro ex frepasista. Apenas asumió, Ocaña designó como lugartenientes a otros dos antiguos seguidores del ex vicepresidente: el tucumano José Vitar y el cordobés Horacio Viqueira.

> Después de probar como solistas o pasar por el ARI, o en vuelo sin escalas, buena parte de lo que fue el Frepaso pasó al gobierno de Kirchner, con la bendición explícita de Chacho Alvarez. Cancillería, de su titular para abajo, tiene el record. Lavagna es el más prominente. La agenda de los derechos humanos y los distintos caminos de construcción política.

¿Por qué?

"Es bastante lógico que algunos dirigentes del Frepaso hayan terminado en el Gobierno", asegura Alvarez ante una consulta de **Página/12**. "El Presidente quiso abrir el peronismo a figuras extrapartidarias y se encontró con que los que habían militado en el Frepaso eran los más afines", agrega.

–Es cierto que existen coincidencias, pero también es verdad que el Gobierno incorporó a la gestión algunas cuestiones que ustedes no plantearon, como la política de derechos humanos.

–El Frepaso siempre tuvo muchos militantes que provenían de los organismos de derechos humanos y había una preocupación por ese tema. Kirchner llevó esos temas al gobierno, cosa que nosotros no hicimos por el papel secundario que teníamos en la Alianza– explica Alvarez.

No todo el Frepaso estaba integrado por ex peronistas. Pero eran mayoría, y ahora es curioso como algunos dirigentes que llevaban una larga trayectoria en el PJ decidieron encolumnarse detrás de Alvarez en los '90 para volver al partido de origen en el 2000, de la mano de Kirchner o algún otro dirigente. No sólo Alessandro o Vitar, sino también Juan Pablo Cafiero, actual ministro de Desarrollo Social bonaerense.

"Nosotros habíamos decidido que no tenía sentido seguir luchando por el sentido del peronismo. Teníamos una idea más socialdemócrata, de ruptura con las prácticas del aparato del PJ. Yo no reniego de haberme ido del peronismo. Creo que fue una decisión correcta. Lo que he marcado como autocrítica fue la constitución de la Alianza", concluye Chacho.

Diferentes caminos

Las diferencias entre la trayectoria del Frepaso y la del kirchnerismo son nítidas. El partido de Chacho Alvarez optó por el atajo de desandar las críticas al bipartidismo: formó la Alianza, se resignó a un segundo lugar respecto del radicalismo y, en el terreno económico, terminó aceptando la trampa de la convertibilidad, que finalmente lo condenó al fracaso.

Kirchner logró construir un discurso de oposición a Menem sin romper con el PJ. La estrategia, facilitada por el hecho de gobernar una provincia lejana, preveía otros tiempos: sus planes originales consistían en presentarse en el 2003 para instalar su figura con vistas a las presidenciales del 2007. La crisis del 2001 y la alianza con Duhalde terminaron acelerando las cosas.

En un reportaje publicado en **Página/12** en noviembre, la ensayista Beatriz Sarlo describió con agudeza las dos trayectorias. "Lo que uno se ve obligado a reconocer es que el peronismo sigue conservando el poder de transformar la realidad argentina, de marcar el campo político. Pero yo no me siento incluida en el espacio cultural del peronismo. Kirchner es un presidente del que puedo sentirme políticamente próxima, pero no me siento culturalmente próxima", sostiene Sarlo. Y compara: "Alvarez había hecho una conversión completa al republicanismo liberal progresista, no sólo en el plano político sino también ideológico, de las ideas, en este plano cultural. Su ruptura con el peronismo fue franca. Uno no podría decir que éste sea el caso de Kirchner. Fue un gobernador no menemista, pero no rompió con el partido y se siente incluido en ese espacio, que hoy pareciera ser el único en el que las transformaciones son posibles. La historia de estos últimos diez años pareciera darle la razón a Kirchner y no a Alvarez".

Te extraño

Está ok?

Mandámelo pls

Sí

Salu2

bss

Llamame + tarde

Vuelvo el sábado

Sólo con Personal GSM, además de hablar, podés mandar y recibir mensajes de texto desde todo el mundo como si estuvieras acá. Y siempre con tu mismo número.



Dos promotores acaban de añadirse a la lista de los condenados por los jueces por fraguar afiliaciones y traspasos. Las AFJP compiten con pelotas, televisores, plata o señoritas de week-end para captar aportantes o robárselos entre ellas.

Gustavo Mujica



Hacer esperar seis años la concesión de un beneficio o liquidar mal los haberes, hazañas de AFJP.
Orígenes es la Administradora más multada este año por la Súper. Le siguen Consolidar y Siembra.

Sobornos, cohecho y fraudes, pero todo sea por la jubilación privada

Por Julio Nudler

Seis meses de prisión en suspenso es la condena judicial que acaban de recibir dos promotores de sendas AFJP por un delito que se comete con mucha frecuencia: fraguar afiliaciones y traspasos falsificando firmas de presuntos interesados. El objetivo, en el caso de los pases, es sustraerle afiliados a otra Administradora, sin que los transferidos tengan voluntad de cambiarse y ni siquiera lo sepan. Recién se enteran al recibir la carta de bienvenida a su "nueva" compañía. Esta vez los sentenciados son Javier Palazzo, por 14 hechos, y Sandra Gabriela Patlayan, de Siembra, por 3, que son los casos que les pudieron probar, entre muchos más denunciados. Pero ésta es sólo una de las modalidades del juego sucio que impera en el mercado de la jubilación privada, dando lugar a continuas sanciones impuestas por la Superintendencia del sector. A fines de 2003 al promotor Gabriel Katz, de Previnter, lo condenaron a un año y medio de cárcel en suspenso por más de 140 hechos. En la mayoría de los casos, y gracias a la probation, los vendedores terminan purgando sus penas con la realización de trabajos comunitarios. Los jueces de la Capital no son muy severos, pero en lugares del interior, con Comodoro Rivadavia a la cabeza, hay cientos o miles de condenas.

En lo que va del año, las multas aplicadas por la Súper fueron 29, por un monto total de 3.564.000 pesos. La firma más castigada fue Orígenes, que recibió cuatro sanciones que en conjunto le significaron 1.400.000 pesos. La Administradora del Santander y el Provincia fue punida por faltas tales como atacar en su publicidad a la AFJP del Banco Nación, acusándola de perjudicar a sus aportantes al haber aceptado la pesificación del Préstamo Garantizado, activo que inventaron Domingo Cavallo y Daniel Marx en 2001 para canjearlo por bonos de deuda pública. Además de estar prohibido hablar mal de la competencia, lo curioso es que Orígenes también aceptó la pesificación, aunque sólo para parte de su cartera.

A esa AFJP le hicieron asimismo la boleta por haberes mal liquidados y por demorar seis años la concesión de un beneficio, tardanzas que son bastante comunes en algunas de estas financieras volcadas al negocio previsional. En cuanto a número de multas, es Consolidar (Banco Francés-BBVA) la que encabeza confortablemente el ranking con 14 penas en medio año, las que le costaron 816 mil pesos. Siembra debió pagar 524 mil pesos por cuatro semáforos en rojo. Respecto de esta AFJP, a los controladores les resulta llamativo que siga ganando afiliados a pesar de cobrar la comisión más altas de la plaza. En lugar de adjudicar el éxito de la Administradora del Citi a su eficiencia, intuyen que podría estar empleando métodos poco aconsejables para lograr adhesiones.

La sencilla cuenta que puede hacer una AFJP, sabiendo que el asociado nuevo deberá permanecer como mínimo seis meses, es calcular las comisiones que le cobrará en ese lapso. A partir de ese número puede ceder una parte como incentivo a sus promotores, quienes a su vez usarán una porción de ese dinero para "comprar" afiliaciones. El aportante, que está adherido a la compañía A, hace su cuenta: pasarse a la B le supondrá un aporte adicional de equis pesos en seis meses. Si el soborno que le ofrece el promotor de ésta supera ese costo, se pasa. Si no, minga. Es frecuente que el cohecho se efectúe en especie. Según el sueldo del candidato, el premio puede ir desde una pelota hasta un televisor (para ver pelotas).

Así de genuina es la competencia en este mercado, en el que, dice la teoría, crecerá la Administradora que ofrezca el mejor servicio y administre más eficientemente el Fondo de capitalización, consiguiendo la mayor rentabilidad. En Chile, país de inmejorable imagen y cuyo sistema de capitalización es modélico y bastante más añejo que el argentino, suceden cosillas parecidas. Recientemente estalló un escándalo porque un traspasado muy puntilloso insistió en que él quería pasar el fin de semana con la señorita que había elegido en el book que le mostraron los promotores, dama que había sido sustituida por otra con alguna excusa. Encolerizado, denunció el engaño, sacando a la luz el recurso que empleaba una AFP para captar adherentes.

> **Negocio:** ***El fisco, que les cedió en diez años a las AFJP 28.000 millones de dólares y luego se los pidió prestados, se pregunta si valió la pena.***

Volviendo a la Argentina, en la ANSeS aseguran que algunas AFJP retienen el dinero que el organismo les acredita mensualmente para que puedan pagar a los afiliados la PBU (Prestación Básica Universal), la PC (Prestación Compensatoria) y las asignaciones familiares. Según denuncian, las Administradoras demoran el pago para trabajar con esos fondos en su propio provecho. En cambio, en las Administradoras culpan de todo a la repartición oficial. Por tanto, para terminar con estas acusaciones cruzadas, a partir de septiembre la ANSeS deberá depositar en la cuenta de cada beneficiario del sistema privado la suma que le corresponda por los conceptos citados, sin que la plata pase por AFJP alguna. Así podrá saber el jubilado quién lo está perjudicando. Pero, ¿por qué descartar que sean los dos, el Estado y el privado? Finalmente, es lo que la gente revela en las encuestas: que no cree en nadie.

El sistema de capitalización pudo publicitar altos porcentajes de rentabilidad mientras llenó los Fondos de títulos públicos que devengaban jugosos rendimientos. Muchos comprendían que ese juego no podía durar y que desembocaría en una enorme estafa colectiva, perpetrada en complicidad por políticos y financistas. La parte (bastante menor) de la cartera colocada en papeles privados (ON, Fondos Comunes, acciones y valores extranjeros) arrojó entre 1994 y 2001 una rentabilidad anual promedio de sólo 3 por ciento. No fue este rédito el que se usó como anzuelo para la propaganda.

Después del default, con la propuesta de renegociación llevada a Dubai, un afiliado promedio que gane 800 pesos y aporte durante 35 años la actual alícuota de 7 por ciento obtendrá al jubilarse $ 135 mensuales de renta vitalicia, más $ 200 de PBU, pagada ésta por el Estado. Es decir, 42 por ciento de su salario al cese, en lugar del 70 por ciento que se considera el objetivo de mínima. Ese mismo trabajador obtendría, de haber optado por quedarse en el sistema de reparto, una jubilación de $ 438 (238 de ellos como Prestación Adicional por Permanencia), o 55 por ciento del último sueldo. En el caso del régimen de capitalización, la renta vitalicia (o el retiro programado) mejora en algo con la nueva propuesta argentina a los bonistas. Lo que en Hacienda se preguntan es si valió la pena subsidiar durante diez años al sistema jubilatorio privado, cediéndole 28 mil millones de dólares de recaudación y pidiéndoselos prestados.

EL GOBIERNO

Plan

Por Cledis Candelaresi

Con el doble propósito de sostener la iniciativa política y estimular el empleo, el Gobierno se dispone a anunciar un plan de viviendas mucho más ambicioso que cualquiera de los encarados hasta ahora por la gestión de Néstor Kirchner. El proyecto que por estas horas ultima el secretario de Obras Públicas, José López, supone la edificación de unas 100.000 unidades en todo el país destinadas para sectores de bajos ingresos y a costear íntegramente con recursos públicos, provenientes de créditos de organismos multilaterales. De no mediar un cambio estratégico de último momento, el anuncio podría ser parte de uno más amplio, donde el Presidente enuncie emprendimientos en áreas de infraestructura como el transporte, energía y saneamiento. Se trata de otra iniciativa "keynesiana" fundada en que la intervención del Estado es clave para reactivar la economía.

Parte de los créditos disponibles del Banco Mundial y el BID serían destinados al lanzamiento de un programa para edificar casas muy sencillas, de alrededor de 40 metros cuadrados, sobre terrenos fiscales que cedan las provincias y con un costo total que oscilaría entre los 30 y 35 mil pesos, a repagar en un plan de cuotas por los beneficiarios. Para concretarlo, se utilizará la arquitectura administrativa del Fonavi (Fondo Nacional para la Vivienda), aunque el proyecto entraña un mecanismo legal diferente, con mayor ingerencia de la Nación en el manejo de los fondos.

Las constructoras aseguran que ese sistema estatal para financiar barrios para sectores de escasos recursos "ahora funciona correctamente", pero el Fonavi, alimentado por la recaudación de varios tributos y el repago de cuotas, entró en crisis en los últimos años y la actual administración tuvo que asistirlo en varias ocasiones con recursos del Tesoro.

Este Fondo se nutre en gran medida por el impuesto que se paga sobre las naftas, cuyo consumo viene cayendo ininterrumpidamente debido al desplazamiento de los consumidores hacia otros combustibles. En gran medida por eso, la recaudación anual superior a los 900 millones de pesos de hace tres años habría caído a poco menos de 600. A esto se sumó el

Carlos Serarols



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PREPARA UN ANUNCIO DE PLAN DE VIVIENDAS

ladrillo reactivador

incremento de costos que sufrió el sector tras la devaluación, no contemplado en ningún presupuesto provincial: frente a la dificultad para ajustar los precios, los constructores suspendieron las obras y sólo los 80 millones de pesos que desembolsó Economía en el segundo semestre del 2003 permitieron destrabar la situación.

Fue entonces cuando surgió el Reactivar I, primer auxilio para resucitar el Fonavi y permitir la terminación de más de 20 mil viviendas. Apenas semanas después siguió el Reactivar II y luego el Solidaridad, para el cual se había anunciado una importante partida cercana a los 400 millones de pesos, desembolsables en un programa que obligaba a las constructoras a tomar beneficiarios de planes Jefes y Jefas de Hogar. Pero los empresarios aseguran que esta iniciativa fracasó debido a la renuencia de los destinatarios de ese asistencialismo a resignar el beneficio, aunque sea temporariamente, por temor a no recuperarlo después que terminara la obra.

Las provincias seguirán teniendo un papel decisivo en el nuevo plan de viviendas, tanto en el gerenciamiento técnico de las obras como en la administración presupuestaria. Pero la Nación ganará injerencia en esta última cuestión y gozará de un manejo mucho más libre en la asignación de los recursos a un gobernador o al otro, discrecionalidad que no es posible en el Fonavi, donde cada estado del interior recibe según un porcentaje predeterminado por ley, como en la Ley de Coparticipación.

Las normas también permiten a los mandatarios provinciales destinar parte del dinero del Fonavi a cubrir gastos corrientes, una fuerte tentación en momentos de estrechez fiscal. Pero estos desvíos tampoco serían posibles en el nuevo plan, ya que, a semejanza de lo que ocurrió con Reactivar I y II, el desembolso de los fondos promete estar condicionado a la correspondiente certificación de obra.

Aquellos programas de viviendas auxiliares así como las obras viales que se están llevando a cabo en todo el país –básicamente para paliar las deficiencias que dejaron en las rutas concesionadas por el sistema de peaje los ex adjudicatarios– no son suficientes para modificar la tendencia adversa del nivel de empleo. El inminente anuncio es también una apuesta en este sentido. La construcción da impulso a otras actividades conexas y, cuando se trata de viviendas, genera una cantidad de mano de obra superior a la que demandan otros emprendimientos en infraestructura.

Los propios empresarios de la construcción admiten que la situación relativa del sector mejoró mucho en el último año y medio, bonanza que habría atenuado la desocupación del sector. Los 350 mil ocupados que la Cámara Argentina de la Construcción computaba hasta 1998 descendieron a un piso de 90 mil con la crisis del 2001, para remontar a los 200 mil de hoy. Todavía hay una brecha importante para recuperar el nivel de fin de la década pasada.

Las empresas también trabajaron junto al Gobierno en la elaboración de un plan destinado a la clase media, en el que podrían concurrir los bancos públicos y privados y las AFJP para el financiamiento de unidades más costosas. Pero esta idea se fue desdibujando a la luz del estancamiento general del nivel de ingresos, que no acompañó la estampida en los costos de la construcción. Según las hipótesis de ese trabajo mixto, difícilmente podría ofrecerse a ese sector de la población una casa de un valor inferior a los 80 mil pesos y a repagar en cuotas inferiores a los 600 o 700 pesos por mes que, a su vez, no representen un porcentaje demasiado relevante del dinero que consigue mensualmente el grupo familiar beneficiario.

La iniciativa para diseminar por todo el país unidades económicas podría ser anunciada en el marco de un megaplan de obras públicas en transporte, energía, y saneamiento, aprovechando la asistencia de los organismos multilaterales de crédito o alguna eventual fórmula de asociación con empresas privadas. Pero aun en este caso, la inversión pública conservará su papel preponderante.

Alejandro Elías



El objetivo es reactivar la economía y paliar el déficit.
La financiación provendría de organismos internacionales.

Acto en la Mansión Seré

La Dirección de Derechos Humanos del municipio de Morón celebrará el sábado 7 de agosto el cuarto aniversario de la Casa de la Memoria y la Vida, emplazada en el lugar donde funcionó el centro clandestino de detención Mansión Seré. La actividad –que iba a realizarse ayer– se iniciará a las 12 y culminará con un recital del cantante uruguayo Daniel Viglietti. Allí, el intendente Martín Sabbatella anunciará la próxima etapa del proyecto arqueológico Mansión Seré.

Los jueces quieren seguir custodiados por expertos

El Gobierno quiere reducir las custodias personales de jueces y fiscales. Dice que muchos están en quintas, haciendo tareas "serviles". Los argumentos absurdos de los magistrados.

Por Irina Hauser y Victoria Ginzberg


Télam

En 2003 el Poder Judicial tenía 480 custodias personales.
Había 840 policías en edificios judiciales. Eso no se modificó.

Hubo un tiempo en que jueces y fiscales gozaban de custodias policiales personales, con regios autos y choferes incluidos, siempre listos para servirlos. Aquel privilegio, que tuvo su época dorada con el menemismo, ya no sobrevive en plenitud, pero no está totalmente acabado. Las resistencias son enormes. Desde que el Gobierno decidió reasignar a los policías a funciones más útiles para cualquier ciudadano, se desató una lluvia de cartas con reclamos increíbles de magistrados de todos los fueros y colores. Alguno llegó a argumentar que requiere urgente un custodio porque vive al lado de la Embajada de Bulgaria, que alguna vez "tomó opinión en el conflicto de Irán". Varios creen que es un beneficio inherente al cargo. Uno llegó a pedir un agente para resguardar el campo donde vive su hijo.

En una nota que el secretario de Seguridad, Norberto Quantín, le mandó en diciembre del año pasado al entonces presidente de la Corte Suprema, Carlos Fayt, decía: "Observamos que numerosos efectivos policiales, bajo la denominación de tarea de custodias, sólo cumplen tareas serviles en beneficio de algunos Señores Magistrados. Más allá aún, hemos comprobado que se han implantado custodias a familiares o en quintas, llevando a cabo tareas que poco tienen que ver con la seguridad".

El planteo iba dirigido al máximo tribunal porque, según la norma vigente, ese órgano es el que decide las asignaciones de custodias personales previstas sólo para situaciones de "carácter excepcional". Sin embargo, los jueces se acostumbraron a pedir directamente su guardaespalda a la policía. En el caso de los fiscales, la Secretaría de Seguridad se dirigió con la inquietud al ex procurador general Nicolás Becerra, responsable del tema en el Ministerio Público.

Al desembarcar en el Gobierno, Quantín contabilizó que había 480 efectivos destinados a custodias personales del Poder Judicial y otros 840 cuidaban despachos, edificios o alcaidías de magistrados. No debería ser necesario aclarar que los guardaespaldas oficiales están reservados a los funcionarios que fueron amenazados o que corren peligro por alguna investigación que hicieron o están realizando. Los posibles robos comunes, que puede sufrir cualquier persona, no alcanzan para justificar una custodia pagada por el Estado. Pero ante la posibilidad de verse privados del privilegio, jueces y fiscales comenzaron a hacer reclamos enumerando las razones más absurdas.

◆ Un fiscal –el mismo que alegó que vive "al lado de la Embajada de Bulgaria" y que "el embajador tomó posición en el conflicto de Irán"– agregó que diariamente sale de su domicilio "a las tres de la mañana acompañando" a su hija de 22 años que va "a su lugar de trabajo". "Lo hago por la inseguridad reinante en la zona", afirmó.

◆ "Estoy próximo a cumplir 70 años de edad, muchos de ellos dedicados a la Justicia Penal", describió un juez que basó su reclamo en que vive en "un lugar de sumo peligro" y que a metros de su casa "fue muerto un cabo de la Policía Federal y se han producido múltiples delitos". El policía al que se refiere murió en el asalto al restaurante Dolli. El magistrado vive en Figueroa Alcorta y Tagle.

◆ "Es evidente que existen elementos para mantener la custodia. Me domicilio en la provincia de Buenos Aires. Debo transitar diariamente cien kilómetros por caminos y rutas de alta inseguridad. En más de una oportunidad he tenido que tomar recaudos por seguimientos sospechosos", dijo un fiscal de Casación.

◆ Similares argumentos fueron utilizados por una jueza de Cámara, quien apeló a "el hecho de ser una mujer viuda que se desplaza desde y hacia Pilar", donde está "terminando su casa". "Tanto el vehículo como los dos choferes que utilizo me son indispensables, porque me permiten sentirme segura y protegida."

◆ Un fiscal solicitó "con carácter urgente" custodia para él y la secretaria de su juzgado. Argumentó que la mujer "vive en Morón y diariamente se traslada a Lomas para cumplir sus funciones". Y agregó que "la peligrosidad que revisten los imputados y el hecho de que en una causa exista un prófugo torna necesaria la custodia".

◆ Parte por escrito, parte en conversaciones informales, un juez penal económico rogó que no le sacaran el agente que cuidaba su campo de La Matanza "porque es una zona pobre". Terminó admitiendo que es porque allí vive su hijo, "que es médico", y tenía miedo que le pasara algo.

¿Cómo es la situación actual? Después de varios intercambios epistolares entre la Procuración y la Secretaría de Seguridad, quedan diez fiscales con custodias personales, con un máximo de dos policías para cada uno. Además, se eliminó la provisión de autos y por lo tanto de la nafta que utilizaban los mismos (hubo quien rechazó el vehículo porque el propio le gustaba más, pero reclamó vales para el combustible). Los que conservan los guardaespaldas lo hacen porque sufrieron amenazas serias, por el tenor de los delitos que investigan, como el atentado a la AMIA o porque la medida fue dispuesta por un juez. Aun así en muchas fiscalías siguen pataleando.

En cuanto a los jueces, la situación es más compleja y sigue indefinida. La Corte Suprema resolvió quedarse sólo a cargo de la administración de sus propios guardaespaldas (todos los ministros lo tienen, aunque algunos tienen más que otros). Lo que concierne a los magistrados del resto del Poder Judicial fue girado al Consejo de la Magistratura. Allí asumió la responsabilidad del tema la Comisión de Labor, que tiene jueces entre sus integrantes. Ese organismo pidió una prórroga de treinta días el 24 de abril. Cumplido ese plazo, solicitó otra postergación por igual tiempo, que también se le concedió. Pero cuando se dio cuenta de que el nuevo vencimiento sería en plena feria judicial, mandó una nueva carta pidiendo tiempo hasta el 30 de agosto para analizar el tema. Mientras tanto, acumulan cartas con todo tipo de quejas.

Casación alegó en bloque

Los miembros de la Cámara de Casación Penal parecen creer que los tratados internacionales suscriptos por la Argentina en materia de lucha contra la corrupción, el lavado de dinero y el terrorismo pusieron en peligro su seguridad. Así lo hicieron notar en una carta que elevaron al presidente de la Corte, Santiago Petracchi. Luego de describir que el tribunal "ha sido ubicado normativamente en un escalón inmediatamente inferior al Alto Tribunal", hicieron una lista de varias convenciones internacionales que firmó el país –entre ellas la Convención Internacional contra el Financiamiento del Terrorismo, la Convención Internacional contra el Delito Trasnacional Organizado, la Convención Internacional contra la Corrupción y el tratado de Roma que crea la Corte Penal Internacional–.

"El mantenimiento de la custodia de los jueces de esta Cámara Nacional de Casación Penal por las diferentes fuerzas de seguridad es esencial al cumplimiento de las obligaciones internacionales asumidas por el Estado Argentino", afirmaron los jueces Amelia Berraz de Vidal, Gustavo Hornos, Alfredo Bisordi, Juan Fégoli, Eduardo Riggi, Angela Ledesma, Juan CarlosRodríguez Basavilbaso, Pedro David, Liliana Catucci, Guillermo Tragant, Ana María Capolupo de Durañona y Vedia y Gustavo Mitchel.

MENEM FESTEJO LOS 74 EN CHILE, SIN CHARLY GARCIA

La gran fiestita del Carlos

La ausencia de Charly García no arruinó la fiesta de cumpleaños del ex presidente Carlos Menem en Chile, donde reside desde hace siete meses. A pesar de que el rockero pegó el faltazo a último momento, el ex mandatario, que arrastra dos pedidos de captura internacional de la Justicia argentina, celebró el viernes sus 74 años en una exclusiva ceremonia que contó con casi 200 invitados entre familiares, amigos y figuras de la farándula trasandina. El bailantero argentino "Pocho La Pantera" llegó al selecto Club Sirio de Santiago envuelto en un sobretodo negro y fue una de las figuras de la noche, y los invitados bailaron al ritmo de su hit *El hijo de Cuca*.

En la celebración en el club-casino de la capital trasandina no faltaron las lentejuelas y los platinados rubios entre los invitados, a pesar del estilo sobrio de Menem y de su esposa, la ex miss Universo Cecilia Bolocco. La pareja llegó a la cita a bordo de un Mercedes Benz impecable, eludiendo a decenas de fotógrafos que esperaban afuera del lugar junto a curiosos y vecinos, en la fría noche santiaguina.

La inasistencia de Charly, que ayer brindó un recital en el estadio Víctor Jara de Santiago, no fue la única que lamentó el ex mandatario agasajado. Otra sorpresa ingrata fueron las ausencias de su hermano, Eduardo Menem, y de Adrián, su sobrino preferido. Pero no todo el círculo político menemista se perdió la fiesta en el exclusivo salón del barrio Vericueta. Su ex asesor y ex cuñado, Emir Yoma, fue uno de los que disfrutó del banquete, que incluyó pechuga de pollo con salsa de almendras y salsa de champignones al ajillo.

Cerca de 40 invitados viajaron especialmente desde la Argentina para asistir al cumpleaños. Uno de ellos fue el peluquero personal de Menem, Tony Cuozzo. Estuvieron además Diana, Verónica y Juan Pablo Bolocco, hermanos de la ex conductora de los estelares de Canal 13 de la televisión chilena, y su padre Enzo, quien también llegó en un Mercedes último modelo. "Coco" Pacheco, el cheff y propietario de uno de los restaurantes más VIP de la ciudad, y el actor Felipe Izquierdo, íntimo amigo de la esposa del ex mandatario prófugo, se sumaron al agasajo.

La celebración arrancó con un cóctel y se extendió con un baile hasta la madrugada de ayer, aunque el ex presidente prefirió mantenerse alejado de las pistas. Según relataron algunos de los presentes, Menem rechazó incluso la invitación de una odalisca, para evitar los dolores de cabeza que le causaron su última incursión en la danza árabe. Hace algunos meses, varias cámaras de televisión dejaron en claro que los supuestos dolores por una fractura en su brazo izquierdo no eran tan profundos como para impedirle movilizarse, a pesar de que ése había el argumento con el que se excusó de presentarse ante el juez federal Norberto Oyarbide en la causa que lo investiga por presunta "omisión maliciosa" de bienes en su declaración jurada. El otro magistrado que pidió su detención fue Jorge Urso, quien busca determinar si hubo sobreprecios en la construcción de dos cárceles durante el gobierno menemista. La Corte Suprema chilena sin embargo, rechazó ambos pedidos de extradición.

El músico estaba invitado, pero no fue, aunque la fiesta en el Club Sirio tuvo 200 invitados.

En sintonía con la situación procesal de Menem, algunos medios chilenos relataron que en la celebración se escuchó la marcha peronista mientras se extendía una bandera argentina que decía "basta de persecución política". El ex presidente –señalaron– disfrutó además de dos enormes tortas, una de ellas con adornos de merengue celeste y blanco.

Los festejos por este nuevo cumpleaños comenzaron el jueves con una misa en homenaje a Juan Domingo Perón, al conmemorarse 30 años de su muerte. Esta serie de celebraciones desembocó en un pedido del Partido Socialista chileno, que exigió al gobierno de Ricardo Lagos que impida a Menem la realización de actividades de tono político, por la condición legal en la que se encuentra.

Margarita Belén

Diputados de la Comisión de Derechos Humanos anunciaron que impulsarán la destitución de tres camaristas y dos fiscales chaqueños por su actuación en la investigación del asesinato de una veintena de personas en la Masacre de Margarita Belén. Según anticiparon los miembros de la comisión, presidida por el justicialista Hugo Perié, reunirán pruebas para promover jury de enjuiciamiento contra los funcionarios cuestionados.

Este domingo, León Gieco cantará *La Memoria* en la misa por los cinco palotinos asesinados por la dictadura. Primero visitó la Iglesia de San Patricio, en Belgrano, donde habló con los curas sobre la religión, la fe y los años de plomo, conversación que se transcribe a continuación. Hoy los parroquianos deberán llevar alimentos no perecederos, ya que el recital será en beneficio de un hogar de niños discapacitados, de Capitán Bermúdez, cerca de Rosario, apadrinado por León Gieco.

LEON GIECO EN LA IGLESIA SAN PATRICIO, DONDE MATARON A LOS CINCO CURAS PALOTINOS

"Cuando callaron las iglesias y el fútbol se comió todo"

Por Hugo Soriani y Luis Bruschtein

"Los alimentos que juntemos en la misa del domingo serán para el hogar de niños de Capitán Bermúdez. Los conocí porque en algunos de mis recitales venía siempre un pibe en silla de ruedas. No tenía piernas ni brazos. Un día me vino a hablar y le regalé la armónica. Ahora Panchito armó su grupo y a veces me hace de soporte en algunos recitales. El domingo van a venir. Yo soy padrino del hogar." León Gieco le habla a Adrián Francioli y John O'Connor, vicario y párroco de la Iglesia de San Patricio, donde fueron asesinados en 1976 Alfredo Kelly, Alfredo Leaden, Pedro Dufau, Salvador Barbeito y Emilio Barletti, los cinco curas palotinos. El domingo será el aniversario de esa matanza y como Gieco menciona a los sacerdotes muertos en *La Memoria*, Francioli y O'Connor lo invitaron a participar. La misa es hoy a las 20 horas en Estomba y Echeverría, en el barrio de Belgrano R. La charla es alrededor de una mesa y una picada, en las instalaciones donde viven los palotinos, detrás de la iglesia. O'Connor le pregunta por qué incluyó la mención de los palotinos en su canción.

"Puse los hechos que me parecieron más fuertes –responde Gieco–, los que más me impactaron, y creo que también a la gente. También menciono a Walsh, a Mujica, a Angelelli... Fueron los hechos que hicieron reflexionar, los que terminaron de poner en claro que aquí estaban haciendo una masacre."

La pregunta disparó otros recuerdos, el comienzo de una historia, la primera relación de Gieco con la niebla de la dictadura.

"Cuando me pusieron en la lista negra –recuerda–, tenía tres temas prohibidos: *Canción de amor para Francisca*, el *Tema del mosquito* y *La historia esta*. Tuve que irme del país. No tenía un peso. Llegaba a Lima y daba un recital, juntaba algo de plata y entonces iba a Caracas, hacía otro recital y así, también pasé por México, Costa Rica y llegué a Los Angeles, donde vivía una amiga que me ofreció su casa. En 1978, me llamó mi agente para decirme que las cosas se estaban ablandando, que la esposa de Videla estaba en la Fundación Genética Humana y quería hacer un recital de rock en el Luna Park. Yo me vine, pero antes le pedí que me organice algunos recitales más chicos, medio clandestinos, además del Luna. Como sabía que allí tenía la protección, aproveché para grabar esos tres temas. En el disco decía 'grabado en vivo en el recital por la genética humana'. Eran las maniobras que hacíamos para que pudieran pasar. La dictadura era algo nuevo, no sabíamos cómo reaccionar."

Sale la pregunta sobre la censura, los militares metiéndose en la vida de la gente, porque la Canción para Francisca es una canción de amor, no tiene ninguna connotación política.

"Estaba prohibido hasta Gardel –dice– y también estaban prohibidos los cuartetos cordobeses, porque eran demasiado festivos o vaya a saber qué. Bueno, después del recital, junté como diez o quince mil dólares y volví a Estados Unidos a devolver todo lo que debía. Le planteé a mi mujer la posibilidad de volver. Era el año '78, '79, estaba más pesado que nunca. Por suerte ella, intuyendo todo, me dijo que no."

De la mesa van desapareciendo el queso, el salame y las papas fritas mientras Gieco recuerda. Francioni y O'Connor escuchan, intervienen en la conversación, que en un punto es casi un monólogo. En la iglesia el ambiente es cómodo, las palabras surgen sin dificultad.

> **Censura:** ***"Tenía tres temas prohibidos:* Canción de amor para Francisca, *el* Tema del mosquito *y* La historia esta. *Tuve que irme del país".***

"En esa época, en los recitales, la gente se sentaba y escuchaba, aplaudía y nada más, no participaba. Esa vez, en el Luna Park, que estaba lleno, también fue así. Bueno, el asunto es que gracias a la intuición de mi mujer no volvimos y nos fuimos a Europa. Terminamos en la casa de unos amigos en Roma. A mi amigo de Roma lo habían torturado porque buscaban al hermano. Cuando estaba en Italia me empecé a reunir con grupos de argentinos exiliados y ellos hablaban. Contaban que estaban haciendo desaparecer gente, que la tiraban al mar desde aviones, que habían aparecido cadáveres en la costa atlántica con las manos cortadas para evitar que fueran identificados. Ahí fue mi primer flash, no podía creerlo, hasta ese momento tenía dudas, pensaba que podía ser una exageración. Al final del '79 me quedé sin plata en Europa y tenía el boleto de regreso vía Los Angeles, así que regresé y ahí empecé a rever toda la historia y me di cuenta de que estábamos en una masacre total."

Cada quien busca en sus propios recuerdos, los periodistas y los curas mientras Gieco reconstruye esa parte de su historia. Del otro lado del pasillo está la pequeña capilla con los retratos de los curas asesinados y la alfombra roja sobre la cual fueron acribillados. El tejido muestra los agujeros limpios de los balazos.

"Cuando uno compone las canciones, revisando un poquito la historia, uno se acuerda de los momentos más álgidos. Y lo que pasó en esta iglesia me pareció terrible porque además ponía en evidencia lo que estaban haciendo, era una advertencia a los religiosos, a los católicos, de que no se metieran en nada, el miedo total, fue claro el mensaje, horroroso. Cuando estás libre y componiendo, ponés lo que sale primero a la superficie. Y así puse a los palotinos, lo de Angelelli, lo de Mujica, lo de Guatemala, lo de Chico Méndez en Brasil, la represión estudiantil en México, donde mataron como a mil estudiantes. *La memoria* tendría que durar como cuatro horas, pero uno resume, es como el nombre y el apellido."

Hay preguntas para los palotinos, el por qué de la matanza, el por qué del descaro y la total despreocupación por ocultarlo. Es un barrio de clase alta y la congregación era muy respetada incluso desde el poder.

"Qué pregunta. Creo que debemos descubrir el por qué –afirma el párroco O'Connor–. Yo no entiendo. Debemos sacar conclusiones. Creo que tiene mucho que ver con el barrio y con hacer esa advertencia a la Iglesia y a los creyentes. Porque es un barrio donde vive gente del gobierno, militares y gente de mucho dinero. También el hermano de uno de los curas asesinados, el padre Leaden, era obispo auxiliar de Buenos Aires, se trata de una comunidad con mucha relación con Europa, es un grupo muy representativo de la Iglesia Católica, un lugar sensible. Yo creo que lo distintivo de ellos es que los mataron en su lugar de trabajo. Por ejemplo, Mujica era de una familia de mucha plata, pero iba a trabajar con los pobres, Angelelli igual. En este caso era un grupo de sacerdotes trabajando en su propia parroquia. No eran tercermundistas."

León Gieco sacude la cabeza y encoge los hombros. Ha pensado en el tema antes y las respuestas que encontró sólo son más preguntas.

"Esas cosas no tienen lógica. A lo mejor encontraron en la agenda de un detenido la dirección de esta iglesia y vinieron acá y los mataron. No hay lógica, porque el horror que pasó acá no tiene lógica. Es ilógico, si no, no hubiera ocurrido. Atando cabos, puede haber ocurrido de cualquier lado. Alguien que da la dirección de la iglesia, un pibe que cayó preso y lo torturaron, qué se yo."

Hay dos libros que reconstruyen la masacre de los palotinos, escritos por los periodistas Seisdedos y Kimmel. Ambos se introducen en esa pregunta. Uno de los seminaristas era militante montonero señalan.

"Es así –afirma el vicario Francioni–, pero lo importante es que el sentido político fue callar a la Iglesia y lo lograron. El que siguió adelante fue Angelelli y lo mataron al poco tiempo."

"Hay otro elemento importante –agrega O'Connor– y es que dos de los miembros de la Junta Militar, Agosti y Videla, eran de Mercedes, que es una parroquia palotina. Algunas personas dicen que fue la línea de Massera en un mensaje mafioso a Videla."

"Lo que pasa es que tratar de interpretar a esos tipos, meterse en sus cabezas –insiste Gieco– es meterse en una cosa morbosa, asquerosa, que uno no está acostumbrado, porque uno es un pacifista, soy una persona normal, no me puedo meter en la locura de estos tipos. Lo que uno ve es la consecuencia de esa locura, que fue callar a la Iglesia. Porque si mataron a los cinco palotinos en un barrio como Belgrano, cómo no van a matar a Mujica o a Angelelli, justifican todo lo que hicieron y guarda con empezar a hablar. Después de eso, la Iglesia no habló nunca más, la Iglesia calló, por eso la canción de *La Memoria* dice: 'fue cuando se callaron las Iglesias y cuando el fútbol se comió todo'. Ahí están los comentarios de los sobrevivientes de la Esma, cuando cuentan que mientras los torturaban se escuchaban los goles. Pero ese juego perverso entre juego y asesinato también se vivió durante la guerra de Malvinas. Porque todos hablamos del Mundial '78, pero la guerra de Malvinas se produjo en el mismo momento que el Mundial del '82. Y la gente argentina tenía la dualidad de que los pibes estaban muriendo en Malvinas mientras el fútbol se lo comía todo. A mí me parece insalubre tratar de meterse a ver el por qué porque es meterse en la cabeza de una bestia horrorosa como eran esos tipos. Es como un accidente, como una familia iraquí que le cayó una bomba y estalla toda la familia. Además, están las cosas que ya han ocurrido, porque si uno lee sobre el genocidio de los armenios por los turcos y después lo que hicieron los alemanes, allí se calcinó la inocencia. Y uno podía pensar que acá no iba a pasar y pasó."

> **Morbosa:** ***"Tratar de interpretar a esos tipos, meterse en sus cabezas, es meterse en una cosa morbosa, asquerosa, que uno no está acostumbrado".***

"Qué es para ellos el bien y el mal", se pregunta O'Connor, y otro comentario alude a que dentro de la Iglesia hubo reacciones de todo tipo y Gieco que responde que "la Iglesia está compuesta por hombres, que es un error generalizar, hay que hablar de los hombres" y alguien que cuenta otra anécdota de curas que respaldaban a los represores.

"Fue un momento muy difícil y es importante lo que dice León –interviene entonces el párroco O'Connor–. San Agustín, en el año cuatrocientos y pico, decía que 'la Iglesia es una santa prostituta', es santa, pero también es prostituta porque están los hombres. Incluso yo creo que los que avalaron la maldad fueron la minoría. La mayoría estaba en sus parroquias y cumplió con sus deberes. Otro grupo fue muy diplomático, lo hizo con su silencio, que es el pecado de la omisión, y otros fueron directamente cómplices, pero la mayoría estaba en sus parroquias, trabajando. En aquella época había tres sacerdotes en Castelar, en la parroquia donde yo estaba. Y un domingo, el párroco predicó un sermón normal sobre la doctrina social de la Iglesia. Y a la noche, contando la colecta, encontré tres balas en la colecta. Allí estaba el mensaje. Desde entonces me pregunto quién va a la misa con tres balas en el bolsillo."



Gonzalo Martínez

León Gieco, entre el vicario Adrián Francioli y el párroco de San Patricio, John O'Connor. Detrás, los chicos de la escuela de la parroquia.

Gonzalo Martínez

En la capilla. Sobre el fondo se ve la alfombra con agujeros de bala, sobre la que fueron fusilados los palotinos.

La imagen de los militares en la iglesia fusilando a los cinco sacerdotes ronda en todas las cabezas. Los llevaron a la sala del primer piso, los hicieron arrodillar y allí en el suelo los acribillaron. Los militares estuvieron cerca de dos horas en la parroquia.

"Yo creo que muy en lo profundo –señala Gieco– todos tenemos la misma posibilidad de ser como ellos o no. La diferencia está en que a él lo formaron para que sea así, le hacen creer que está salvando a la patria. El bien y el mal no están separados, todos los hombres llevamos algo de las dos cosas. Además de la locura está la parte económica, la ideología. Para conquistar algo, los seres humanos siempre usaron la desaparición y el genocidio. Ya pasó en toda la historia, 300 años antes de Cristo trajeron a dos millones de judíos para ser esclavos en Egipto. En América latina mataron a 60 millones de nativos en la conquista. Y cada vez lo hacen con las características de la época, la desaparición, que antes no existía. Los primeros que experimentaron con la desaparición fueron los franceses en Argelia, que luego lo trajeron a la Argentina. Como lo explica Videla: 'El desaparecido no está vivo ni está muerto, no está'. Porque cuando Franco fusilaba en la Guerra Civil, tuvo problemas con el Vaticano. Entonces empezaron las desapariciones. El otro día Víctor Heredia fue a presentar su libro a Malargüe y fue el cura del lugar. Víctor hablaba de los desaparecidos, que es el tema del libro, que es un poco la historia que vivió él con la hermana. Y el cura le dijo que no podía hablar de 30 mil desaparecidos 'porque hubo apenas cinco mil'. El tipo estaba justificando cinco mil desaparecidos. Esa persona es cura, pero si no lo fuera podría ser perfectamente un torturador, porque está cerquita de serlo."

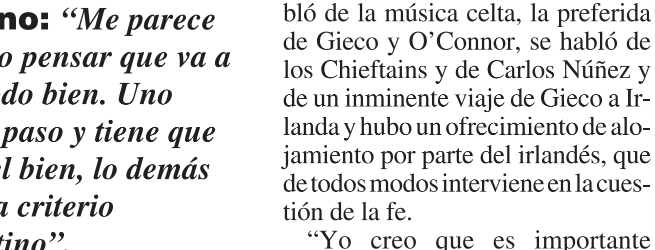
La actitud de los religiosos que respaldaron a los torturadores irrita a Gieco. Es un tema que lo sensibiliza y entonces enfatiza sus afirmaciones. Está hablando en la iglesia sobre estos curas que "podrían haber sido torturadores" y tanto Francioli como O'Connor asienten con sus cabezas y con la misma indignación. Salió el tema de la guerra en Irak.

"El año pasado, cuando empezó la guerra de Estados Unidos contra Irak –relata el vicario Francioli–, en la homilía del Jueves Santo dije que si utilizábamos aunque fuera una porción de nuestra inteligencia en vez de para hacer el mal o para construir aparatos para destruir o matar, si utilizáramos esa porción de la inteligencia podríamos hacer muchas cosas buenas por nosotros que estar matándonos."

"Es la condición humana" –reflexiona Gieco, y alguien menciona a los sistemas políticos y Gieco recuerda que todos han tenido esas aberraciones–: "Stalin mató a cientos de miles" y en la conversación surge la pregunta de si eso ya no tiene arreglo.

"Eso es lo que nosotros queremos transmitir cuando hablamos de nuestros cinco mártires –interviene Francioli– porque es un mensaje de esperanza, que el hombre también tiende hacia lo trascendente y puede tender también hacia las cosas buenas. Si ellos pudieron dar sus vidas fue porque creían que había ideales más grandes que la destrucción, la violencia o la muerte."

"Yo estoy de acuerdo con lo que dice Adrián –responde Gieco– pero él lo dice desde su profesión, a la que yo respeto muchísimo porque la fe te salva de un montón de cosas. Ojalá pudiera tener esa fe. Yo creo que esa cosa que se compensa entre el bien y el mal es así y me parece ingenuo pensar que va a estar todo bien alguna vez. Uno está de paso en este mundo y tiene que hacer el bien, lo demás queda a criterio del destino. Pero Adrián tiene ese aspecto muy hermoso de su profesión, que es la fe. Yo quisiera tener ese grado de fe, porque sé que mucha gente vive por la fe."



> **Destino:** ***"Me parece ingenuo pensar que va a estar todo bien. Uno está de paso y tiene que hacer el bien, lo demás queda a criterio del destino".***

Ya se trata de una discusión de principios entre los sacerdotes y el cantor. Es en lo que ha devenido una conversación donde también se habló de la música celta, la preferida de Gieco y O'Connor, se habló de los Chieftains y de Carlos Núñez y de un inminente viaje de Gieco a Irlanda y hubo un ofrecimiento de alojamiento por parte del irlandés, que de todos modos interviene en la cuestión de la fe.

"Yo creo que es importante subrayar que el mártir no da la muerte, da la vida. En la cruz, Cristo da la vida, no da su muerte. Creo que el martirio es así. Y ése es el mensaje de nuestros cinco mártires, ellos murieron haciendo lo suyo, no buscaban fama, ni estaban en la guerra. Y por eso, a pesar de lo que estamos diciendo, yo creo que hay esperanza, el hombre es bueno."

"A mí me gusta la frase de una canción de León que dice 'De amor, un día, mi vida nació' –apoya Francioni a su párroco– y creo que desde ahí nosotros podemos transformar las cosas malas, si el ser humano descubriera esa gotita de amor que se necesitó para que esa persona naciera, a partir de ahí muchos se reconciliarían consigo mismo y con los demás."

Pero Gieco no se rinde y para finalizar, antes de ir a saludar a los alumnos de la escuela que tiene la parroquia, da un ejemplo de cómo las cosas van para atrás:

"Cuando vi la película *Nacido el 4 de julio* me dije "por fin alguien está educando a una sociedad que mandó a matar a miles de pibes". Porque por eso lo mataron a Kennedy, porque después subió Johnson y mandaron los pibes a Vietnam. Cuando la volví a ver el otro día, me pareció antiquísima, porque ahora en Estados Unidos están todos con la banderita para que Bush reviente a Irak. Solamente Bob Dylan, Bruce Spreenting y dos o tres más que van a hacer un concierto están en contra. Antes, por lo menos los pibes, los hippies, se manifestaban en contra de la guerra. Es increíble la forma como se atrasó todo. Es muy difícil. Yo no sé si esto va a cambiar o no. Vivimos tan poco que realmente es poco lo que podemos hacer. Yo creo que ese poquito de tiempo que uno vive tiene que hacer todo el bien que pueda y si las cosas van a cambiar, que las diga otro, yo no sé."

Aporte argentino

"Cada genocidio tuvo sus características. En este genocidio argentino, lo nuevo fue que se quedaban con los hijos de los que ellos llamaban los subversivos. Y si uno va a ver la película de Olga Aredes, *Sol de Noche*, ahí hay un cura que dice la cosa más horrible que he escuchado en mi vida y no sé cómo no lo metieron en cana. Dice que es mejor que les hayan quitado esos chicos a sus familias porque así iban a crecer en una familia decente, cuando la familia decente, para ese cura son sus torturadores. Eso lo dice un cura de Jujuy, está filmado. He escuchado curas franciscanos, los que siguen las enseñanzas de San Francisco de Asís, y ellos dicen lo mismo que este cura jujeño. Es una falta de valores total, qué es la familia para ellos, qué es lo que le interesa de la familia para ellos."

Héroes de regreso

"Hay un libro de Edgardo Esteban, que es un ex combatiente de Malvinas, del que ahora están haciendo una película que también se llama *Iluminados por el fuego*, basado en su historia. Porque él viene de tragedias anteriores, le mataron al padre en la casa, delante de toda la familia, la derecha peronista. Cuenta que en un momento hizo la promesa de llegar de rodillas a la casa de la madre si se salvaba. Y así lo hizo: dos cuadras antes se arrodilló. Pensaba que los vecinos lo iban a esperar con carteles, que lo recibirían como un héroe, y cuando llegó no había nadie, lo recibió su madre y nada más. La gente festejaba el fútbol, sólo pensaba en los comunicados, nadie pensaba en el horror que estaban viviendo los pibes ahí."

ARGENTINOS EN ESPAÑA: CASAMIENTOS Y NACIMIENTOS TRAS LA EMIGRACION

Los hijos del éxodo

Por A. F.

No cabe duda de que los españoles contribuyeron en su momento a poblar el suelo argentino con su descendencia. Algunos argentinos parecen ahora decididos a iniciar una devolución de gentilezas. Según las cifras que acaba de procesar el Instituto de Estadísticas Español, en el año 2003 hubo 1813 mujeres argentinas que dieron a luz en ese país. Y en 2002 lo habían hecho otras 1360, cifras que hablan del fenómeno de la gran emigración desatada por la crisis, que ya echa sus raíces en otras tierras. Por eso mismo, también se han casado: en el último año 1431 mujeres y 1192 hombres argentinos pasaron por los registros civiles españoles para dar el sí. Y si bien muchos casamientos se produjeron entre connacionales, no fue el caso de la mayoría, que optó por salir del gueto y confraternizar con los nativos. Claro que los papeles que más ansían los argentinos no son las libretas, sino los que les permitan trabajar legalmente: doce mil personas ya completaron la encuesta que el Ministerio del Interior realiza a través de Internet, a la espera de que el Gobierno los ayude a gestionar su residencia.

En 2003, más de 2600 argentinos lograron el objetivo de casarse, la mayoría de ellos con españoles. En el mismo año nacieron 1813 bebés, hijos de madres argentinas, un 30 por ciento más que el año anterior.



Un grupo de compatriotas, en la Casa Argentina en Madrid.
El casamiento puede ser un camino para obtener los ansiados papeles.

Las cifras de natalidad de España venían en caída hasta que las oleadas de inmigrantes cambiaron las cosas en los últimos años. En 2003 la tasa de fecundidad se situó en el 1,3, el valor más alto desde 1993, y los bebés de madres extranjeras representaron el 12,2 por ciento del total.

Por supuesto, no son los argentinos los principales responsables de este repunte. Aunque la mayor colectividad extranjera ahora es la de Ecuador, las más fecundas fueron las mujeres marroquíes, que trajeron 10.525 niños al mundo en tierras españolas. Muy cerca estuvieron las ecuatorianas, que dieron a luz a 10.406 bebés. Siguieron las colombianas, las rumanas y luego las argentinas.

En cualquier caso, los 1813 bebés del 2003 sumados a los 1360 del 2002 conforman una cantidad bastante significativa. Habría que tener en cuenta, por ejemplo, que en una provincia argentina de baja natalidad, como Santa Cruz, en todo 2002 nacieron 4100 bebés.

Es natural que los que se fueron en la gran oleada de la crisis empiecen a formar nuevas familias afuera, si se tiene en cuenta el perfil definido en la encuesta de regularización de argentinos en España: la edad media esas personas es 33 años y sólo el 31 por ciento está casado.

Casarse ha sido un objetivo para muchos de los que viven allí: en 2003 lo hicieron más de 2600 personas. Algunos prefirieron unirse a otro argentino: así lo hicieron 421 parejas. En cambio, 826 mujeres formaron pareja con españoles, y 184 más con hombres de otras nacionalidades europeas. Hubo otras nueve que se unieron a nativos de distintos países americanos. Los hombres se casaron menos: 646 con españolas, 115 con otras europeas y 18 con americanas.

Lo cierto es que el casamiento también puede ser una forma de acceder a los ansiados papeles, pero no es un recurso al que cualquiera pueda echar mano. La mayoría aún ansía recibir una respuesta a sus trámites, iniciados aquí o allá. Pese a los signos positivos mostrados por el gobierno de José Luis Zapatero, los inmigrantes continúan esperando que se concreten los anuncios que prometen programas de regularización de trabajadores. A su vez, los argentinos también aguardan a ver qué sucede con las gestiones anunciadas por el gobierno de Néstor Kirchner para ayudarlos en sus trámites de radicación.

Por lo pronto, los plazos para incluirse en el Censo de Regularización de argentinos en España vienen siendo sucesivamente postergados: inicialmente fue hasta el 30 de abril, luego se llevó hasta fin de junio y ahora acaba de ampliarse la fecha hasta los últimos días de agosto. Para colmo, muchas de las doce mil personas que lo llenaron recibieron en los últimos días una carta donde se les informa que "conforme las exigencias de la legislación española y los avances en las negociaciones bilaterales existentes" les pedirán próximamente información adicional para sumar al trámite.

Todos esperan que tanta gestión logre algún resultado. Se calcula que en España viven entre ochenta y cien mil argentinos sin papeles y parece claro que, en su mayoría, por ahora, no quieren volverse. Los resultados del censo –adelantados por este diario el pasado abril– así lo señalan: el 95 por ciento dijo que se siente a gusto en España, el 69 por ciento que no volvería por un trabajo y el 92 por ciento que no volvería definitivamente si le dieran un pasaje gratis.

LOS ESPAÑOLES Y LA INMIGRACION

Mucha pero necesaria

Desde Madrid *

Más de la mitad de los españoles, el 53,3 por ciento, considera que hay demasiados inmigrantes en España, según la última medición del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), correspondientes al mes de mayo. No obstante y en una proporción ligeramente mayor, el 53,7 por ciento de los encuestados cree que estos trabajadores son necesarios. La última encuesta de CIS vuelve a situar a la desocupación como principal problema, seguido del terrorismo y ETA.

En términos generales, el 89,3 por ciento considera que toda persona debería tener libertad para vivir y trabajar en cualquier país. El 42,8 por ciento cree que el fenómeno de la inmigración es más bien positivo para España, frente a un 28 por ciento que lo considera negativo. Respecto de las leyes que regulan la entrada y permanencia de extranjeros, el 23,5 por ciento las considera demasiado tolerantes, y el 31,8, más bien tolerantes; hay un 12 por ciento que las califica de más bien duras.

Un 85 por ciento de los encuestados cree que la política más adecuada con los inmigrantes es permitir la entrada sólo a aquellos que tengan un contrato de trabajo; el 7,2 por ciento apuesta a permitir la entrada sin poner ningún obstáculo y el 3,6 se inclina por prohibirles por completo la entrada.

En cuanto a las condiciones de vida de los inmigrantes en España, el 33,7 por ciento considera que viven bien y el 34 por ciento cree que están mal. A la pregunta sobre si le importa que sus hijos compartan en el colegio la misma clase que niños de familias inmigrantes, al 75,2 por ciento no le importa nada, al 13 le importa poco y al 5,7, bastante. Los encuestados creen que los españoles tratan a los inmigrantes con desconfianza (un 42,7 por ciento), con indiferencia (un 14,3) y con amabilidad (el 16,1).

La medición de mayo vuelve a situar a la desocupación en cabeza de los principales problemas de España (63,6 por ciento), seguida del terrorismo y ETA (51,9) y de la vivienda (23,7).

* *De* El País. *Especial para* **Página/12.**

PARO DE LLOVER, PERO PUEDE RECOMENZAR ESTA NOCHE

Una tregua en la Patagonia

La lluvia abrió una tregua este fin de semana, pero todavía hay mil evacuados en Río Negro y 800 en Chubut, como consecuencia de las inundaciones que comenzaron hace más de una semana. Mientras el último parte meteorológico anuncia nuevas precipitaciones a partir de esta noche o mañana, el gobierno nacional distribuyó ayer 15 mil litros de leche, 17 toneladas de alimentos, frazadas y ropa entre los afectados de Esquel, Lago Puelo, San Carlos de Bariloche y otras ciudades afectadas. Ayer el sol apareció por momentos, pero se avecina un nuevo sistema de frente frío del Océano Pacífico que puede traer más lluvias y nieve en el noroeste de Chubut, el oeste y el centro de Neuquén y el oeste y centro de Río Negro.

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, confirmó que son 800 las personas que siguen evacuadas en la provincia. El gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, y el intendente de San Carlos de Bariloche, Alberto Icare, recibieron en el aeropuerto local un cargamento enviado por la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. El secretario de Familia de Río Negro, Osvaldo Giménez, informó que el avión transportó 10.000 kilos de leche, 100 camperas, 500 frazadas y 43 cajas con medicamentos.

En Bariloche, donde todavía hay 165 evacuados, una fuente de Acción Social estimó que "lo peor de la crisis ya pasó". La situación mejoró notablemente en la zona de El Bolsón, donde barrios enteros habían quedado bajo el agua. En el momento de mayor gravedad se contabilizaron 800 evacuados. "Nos informaron que las aguas están bajando muy rápido y que en poco tiempo la gente podrá ir regresando a sus casas", señaló el vocero de Defensa Civil.

El clima también mejoró en Chubut. "Hoy realmente podemos decir buen día", declaró el gobernador Das Neves, quien de todos modos advirtió que el servicio meteorológico "dice que las condiciones volverán a ser difíciles en las próximas horas". En la provincia, las poblaciones más castigadas fueron El Hoyo, Epuyén, Lago Puelo, Gualjaina y El Maitén. La peor situación se vive en Cushamen, donde hay 13 parajes que están incomunicados entre sí y con el resto de la provincia.

Uno de los principales temores está dado por el pico de crecida del río Chubut, que podría provocar nuevas inundaciones en las poblaciones de Paso de Indios y Las Plumas, hasta que el caudal desemboque en el embalse del dique Florentino Ameghino. El Comité de Emergencia de Bariloche confirmó que ayer llegaron alimentos, fármacos, insumos hospitalarios en un avión Hércules enviado por el gobierno nacional.

Durante la jornada de ayer, aprovechando el buen tiempo, muchos vecinos trabajaron largas horas para reacondicionar sus casas afectadas por el temporal. En Río Negro fueron evacuados 700 habitantes en El Bolsón, 150 en San Carlos de Bariloche y otros 150 en parajes y localidades cercanas a esas dos zonas turísticas. En Bariloche, Acción Social trabajó para organizar el suministro de chapas, plásticos y otros insumos destinados a reparar las viviendas afectadas en los barrios El Frutillar, Nahuel Hue, Unión y San Francisco.

Los gobernadores de Chubut y de Río Negro insistieron en decir que "la situación está totalmente controlada". Das Neves sostuvo que "la red social y sanitaria está funcionando, el centro de distribución está ordenado, está llegando la ayuda de la provincia y de la Nación, y si persiste el buen tiempo, unas 220 personas podrán volver a sus casas en las próximas horas". De todas maneras, las cosas podrían volver a complicarse si el tiempo desmejora, tal como anuncia del Servicio Meteorológico Nacional.

Fuentes del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación anunciaron que hoy llegará un avión Hércules con ropa y comida para los afectados de San Martín de los Andes y un camión con alimentos se dirigía esta noche hacia la zona de Villa La Angostura.

Hay 1800 evacuados y se distribuyó leche, alimentos, frazadas y ropa. Temores por una tormenta.

Galanes en un choque

Los actores Pablo Echarri y Mariano Martínez sufrieron heridas leves al caerse ayer de una motocicleta mientras filmaban la película *Peligrosa obsesión*. Los dos galanes de la tele tuvieron que ser asistidos por el SAME mientras filmaban en el barrio porteño de Puerto Madero. Fueron llevados al Hospital Fernández, porque Echarri sufrió un traumatismo de muñeca, mientras que Martínez presentaba golpes en las costillas.

UNA ARGENTINA TRABAJA EN LA RECONSTRUCCION DE AFGANISTAN

Roxana, de Belgrano a Kabul

Hace poco más de un mes, Roxana Bassi, una ingeniera de 33 años, llegó a Afganistán para trabajar en el programa de la ONU de reconstrucción de ese país. En una charla con **Página/12** contó cómo es la vida en una ciudad devastada por la guerra, militarizada y con fuertes resabios del régimen talibán.

Por Mariana Carbajal

Cada noche tiene que tener la valija preparada para una posible evacuación al exterior si hay riesgos o ataques, y de día no puede ir sola a ningún lado. Si sale a la calle, debe cubrirse la cabeza y es probable que un tanque militar la apunte con su mira láser para hacer una verificación al azar. Es que Roxana Bassi está desde hace poco más de un mes en Kabul. Tiene 33 años, es ingeniera en Sistemas de Información y llegó como voluntaria para instalar las redes de comunicaciones en la capital afgana. Roxana es la única argentina en el programa de la ONU de reconstrucción de este país, devastado y empobrecido por más de veinte años de guerras, que se prepara para votar en septiembre un gobierno legítimo, en unas elecciones en las que podrán participar por primera vez las mujeres. En una interesantísima charla con *Página/12*, Roxana relató su experiencia, el choque con la cultura musulmana y las restricciones que debe enfrentar diariamente en una ciudad militarizada a un grado tal que los frentes de los edificios tienen alambrados y casetas con personal con ametralladoras, en las puertas de las casas hay guardias armados, las calles tienen barricadas y es frecuente ver por el cielo helicópteros y aviones de guerra.

Roxana nació en Lomas de Zamora y se graduó en la Universidad Tecnológica Nacional. Tiene



un extenso currículum y hasta el momento de partir a su gran aventura se desempeñaba como consultora en diversos proyectos, además de ser docente en la UTN. En Buenos Aires dejó su casa (un PH reciclado en el Bajo Belgrano) a su marido, documentalista y periodista, a su perro Chorritud y a dos gatas, Gatilla y Mau.

–¿Tuviste dudas de viajar?

–No. Desde el ofrecimiento hasta la decisión de venir me tomé una semana para pensar pros y contras y pensé que las ventajas superaban a los riesgos. Pero mucha gente pensó y piensa que es una locura irme de un país como el nuestro a uno en guerra, y además inmerso en una cultura musulmana que nos es muy ajena.

Roxana fue contratada por seis meses por las Naciones Unidas, en el marco del Programa de Reconstrucción de Afganistán, que apun-



ta a desarmar la gran cantidad de milicias que todavía quedan y a contribuir a la estabilización del país. Es subjefa de Sistemas y su tarea consiste en instalar las redes de telefonía, satélite y estaciones de trabajo y telecomunicaciones que las diversas oficinas nacionales requieren. El sueldo que recibe –dice ella– no es gran cosa: como es voluntaria y no personal del staff de la ONU, le pagan solamente lo necesario para vivir y comer, aunque le permite ahorrar un poco.

Dice que la atrajeron el desafío y la libertad que implican construir algo nuevo y también el desafío personal de enfrentar la soledad, la falta de sus afectos, un lenguaje extraño: "Quería aprender cómo es un mundo salido de la guerra y creo que la experiencia también me va a servir para aprender a ser una mejor persona y ser un poco útil a la humanidad".

Antes de emprender el viaje al otro lado del mundo (del que nos separan siete husos horarios y medio), Roxana tuvo que aprender algunas reglas básicas para occidentales: en público, en Afganistán, las mujeres sólo pueden mostrar las manos, los pies y la cara, y tienen expresamente prohibido tocar a un hombre (ni siquiera una palmadita en el hombro).

–Las mujeres saludan a los hombres estrechando la mano, pero si ellos inician el gesto primero. Y sólo se besan entre hombres y mujeres muy cercanos, como hermanos. Las mujeres tampoco pueden tener una reunión en privado. Por ejemplo, si quiero hablar en privado con una persona de mi equipo debo dejar la puerta abierta.

También tuvo que aprender cosas tan impensadas para la vida en la Argentina como a no sonarse la nariz en público.

–Ante una urgencia se debe pedir disculpas, salir del cuarto y sonarse donde no te vean –cuenta.

Con respecto a la vestimenta, más allá de tener que cubrirse las piernas y los brazos, le sugirieron usar un pañuelo en la cabeza –menos en las oficinas de la ONU– y tratar de taparse la cola con remeras largas.

Para imaginar cómo es Kabul, Roxana cuenta que hay que tomar un barrio de Buenos Aires, como



APOSTILLAS DEL DIARIO DE VIAJE

Postales afganas

Al terminar su jornada laboral, Roxana Bassi dedica un tiempo a escribir sus impresiones del día en un diario personal, que se puede consultar en Internet en *www.roxanabassi.com.ar*. Lo que sigue son algunos de sus tramos más atractivos:

"Los afganos en general no tienen apellido. Usan su nombre de pila seguido del nombre de su padre. Por tanto, se vuelve difícil a veces entender cómo se llaman, ya que los dos o tres componentes de sus nombres son nombres de pila. Y si son mujeres, es un nombre de mujer ¡seguido de uno de hombre!"

◆ ◆ ◆

"La latitud y longitud de Kabul es casi la misma de Buenos Aires, sólo que en hemisferios opuestos y del otro lado de Greenwich."

◆ ◆ ◆

"Viernes es el día de descanso de los musulmanes, quienes consideran los domingos uno de los días más productivos de la semana para comenzar tareas nuevas, como para nosotros los lunes."

◆ ◆ ◆

"Quitando el tema de los velos o las burkas (que aún hay muchas) y las barbas de los hombres más tradicionalistas, la población bien podría ser argentina. Los hombres jóvenes y de a poco también las mujeres se visten más occidentales, aflojando las fuertes reglas religiosas que los talibanes habían impuesto en la región."

◆ ◆ ◆

"No hay perros en Afganistán, ya que los musulmanes los consideran animales sucios (casi como al cerdo) y por tanto son muy maltratados. El famoso 'perro afgano' existe, pero no se parece mucho a la variedad que los creadores del mundo exterior han logrado; aquí son pequeñitos y les falta el orgullo en el porte que tienen tradicionalmente."

◆ ◆ ◆

"¿Qué saben los afganos de Argentina? Por lo pronto, casi todos me dicen la típica 'Maradona', ya que adoran el fútbol. No creo que lo reconozcan, muchos ni siquiera lo han visto, pero su fama ha llegado incluso hasta esta tierra. No saben muy bien dónde queda el país, ni tampoco que hay una América afuera de Estados Unidos, ni qué idioma hablamos (no los culpo, ya que a mí me pasaría lo mismo con ellos). Algunos conocen a Gabriela Sabatini y ahora a Coria por el Roland Garros. Los sorprende mucho mi nombre, que es de origen pashtun (una de las etnias de Afganistán) y que ellos pronuncian Roshana."

◆ ◆ ◆

"En Kabul la gente maneja como loca, es peor aún que en Buenos Aires por las siguientes razones: hay sólo dos semáforos en toda la ciudad; los carriles no están delimitados; no hay iluminación nocturna; no hay reglas de tránsito; mucha gente no tiene registro; las calles están llenas de pozos y mendigos, cuando no hay barricadas y desvíos; algunos autos tienen el volante de la izquierda y otros de la derecha, al estilo inglés; no existen los coches nuevos: sólo es posible comprar autos de segunda mano en Dubai; los tanques y transportes de soldados cortan las calles sorpresivamente y los choferes de la ONU tienen prioridad de paso... y ¡la usan!"

◆ ◆ ◆

"En dari (la lengua local comercial) la mayoría de los insultos tiene que ver con no tener familia. Por caso, el peor de ellos quiere decir 'sin parientes femeninas', es decir, una persona sin raíces, sin origen. La familia es el eje fundamental de la cultura de los afganos: muchos se horrorizan cuando les digo que no tengo hijos. La mayoría de la gente se casa en matrimonios arreglados por sus familias (aun los chicos 'modernos' de mi equipo de trabajo lo han hecho) y tiene 9 o 10 hijos. La mitad de los chicos no llega a la edad adulta y muere una mujer cada 50 partos."

◆ ◆ ◆

"Una cosa que me sorprende es que no hay robos: es seguro dejar cosas o dinero en el hotel, la oficina se cierra con llave, pero es normal dejar tus cosas o los equipos o repuestos donde la gente podría llevárselos, los empleados no son revisados al irse de la oficina, nadie tiene miedo de que lo asalten, en la calle no hay que llevar los bolsos ocultos, se puede viajar con la ventanilla del auto baja, no se cierran los coches, no hay dinero falso... ¿será el resultado de la estricta ley talibana de cortar la mano al ladrón o es que toda esa inseguridad viene junto con el 'primer mundo'?"

En guerra desde hace 25 años

Tras los atentados terroristas de 2001 contra los Estados Unidos, Afganistán adquirió fama internacional y los ojos del mundo giraron hacia sus remotas montañas, donde supuestamente se escondía Osama bin Laden, bajo la protección de los talibanes. Poco después llegarían los bombardeos norteamericanos. Pero la historia de violencia y destrucción de este estratégico territorio, rodeado por la India, Pakistán, China e Irán, ya llevaba más de veinte años. Comenzó a poco de establecerse en 1978 la República Democrática de Afganistán. A fines del año siguiente, las tropas soviéticas tomaron el control del país. La instauración del régimen comunista desencadenó el levantamiento de grupos afganos, entre ellos el talibán, que contaron con el apoyo de la Casa Blanca. Los enfrentamientos provocaron el éxodo de unos 4 millones de habitantes que se refugiaron en Pakistán e Irán. La ocupación soviética se extendió por nueve años: dejó como saldo 50 mil bajas en el Ejército Rojo y costó la vida de cerca de un millón de afganos, según cálculos no oficiales. La ida de los soviéticos derivó en una guerra civil, hasta que en 1996 la milicia religiosa talibana tomó el control de más de la mitad del país, imponiendo su cruento régimen. Finalmente, fue derrocada en 2001 tras la invasión norteamericana y asumió un gobierno de transición, al tiempo que se ponía en marcha el Programa de Reconstrucción de la ONU.



Roxana Bassi, ingeniera en Sistemas de Información, voluntaria en la capital afgana.

Once, dejar que pasen 20 años sin reparar las calles, colocar un clima montañoso y polvo por todos lados.

–Me dicen quienes conocieron la ciudad hace 25 años que está irreconocible, que tiempo atrás llegó a ser una ciudad europea en Asia, una de las más modernas, con sus hoteles internacionales, parques, escuelas, museos, zoológicos. Es muy shockeante el grado de destrucción de los edificios; las fuentes están rajadas y secas; los monumentos, rotos y el lecho del río, seco y lleno de basura. La gente convive con las ruinas. Los frescos, estatuas, azulejos, puertas decoradas, todo fue destruido por los rusos, los talibanes y los norteamericanos, con el bombardeo de hace tres años.

–¿Se ven resabios de los talibanes?

–Sí, en todos lados. En la TV se siguen viendo programas talibanes. Se ven talibanes en la calle y



los distinguís porque son diferentes físicamente y en el vestir. Pero se ve más flexibilidad, como por ejemplo que los jóvenes se afeitan: antes eran obligados a tener barba, y las mujeres se maquillan y pintan las uñas, algo que antes estaba prohibido y penado. Además, las chicas van de nuevo a la escuela, a la universidad y hay radios, música, que también estaba prohibida. Y no todos respetan las obliga-



ciones tradicionales como rezar las 5 veces al día o no beber alcohol.

Encierro virtual

Al llegar, esta audaz ingeniera en Sistemas de Información tuvo que hacer algunos cursos bastante peculiares como aprender a detectar minas terrestres, a negociar con secuestradores, medidas de protección para andar en la calle y de seguridad cuando está en una casa o en un hotel.

–No sé cuánto de lo que ves en el curso podrás aplicar durante los hechos reales, pero seguramente lo que buscan es incitar a la reflexión y generar en uno conciencia de los riesgos a los que puede exponerse. También la ONU te da cursos acerca del país, su historia y cultura, el Islam, costumbres, de modo que trates de minimizar tu invasión cultural en la población. También te enseñan a manejar la distancia a tu casa, la aislación y el stress.

Estos tres últimos puntos no son temas menores para la ONU. Como Kabul es un destino de alto riesgo y, además, no hay entretenimiento posible, el personal contratado –entre 400 y 500 extranjeros participan del Programa de Reconstrucción de Afganistán, entre los cuales ella es una de las pocas latinoamericanas– es obligado a salir del país cada seis semanas.

–La ONU te paga para salir un valor fijo que cubre todos los gastos y vos podés elegir a dónde irte, si querés puede ser por la región. Muchos van a la India, Pakistán o Emiratos Arabes y allí se encuentran con sus familiares, porque ellos no pueden entrar a Afganistán. También podés volverte a tu casa.

Dice Roxana que de noche Kabul es una ciudad muy difícil, ya que no tiene alumbrado público, hay muchos baches y barreras y no existen carteles con los nombres de las calles.

–Una noche no podíamos encontrar el hotel y reclutamos a un policía local que muy amablemente se subió a la camioneta y paseó con nosotros, porque tampoco tenía idea de dónde estaba el hotel.

Vive en una especie de pensión donde alquila un cuarto con baño compartido y le lavan la ropa, a 35 dólares por día. Como todas las no-



ches se corta la luz, un elemento fundamental para poder bañarse es llevar una linterna a la ducha. A las 7.45 la pasa a buscar la camioneta de la ONU que la lleva su trabajo.

–El complejo de la ONU es muy grande, casi una ciudad en sí misma. Allí adentro la gente luce vestimenta occidental y si no fuera porque se escuchan las lenguas locales, se diría que es una oficina de Naciones Unidas que bien podría estar en cualquier parte del mundo.

Como los demás extranjeros que trabajan para la ONU, Roxana sufre las restricciones de movilidad que le imponen por razones de seguridad. No puede trasladarse por la ciudad sola: siempre tiene que ir en una camioneta y acompañada por un chofer de la ONU. Fuera de trabajar –dice– no hay mucho más que hacer. Puede asistir únicamente a ocho restaurantes que las Naciones Unidas consideran seguros. No hay conciertos ni discotecas. Tampoco bibliotecas a las que pueda concurrir. Existe sí una suerte de club de la ONU (con pileta incluida) donde sólo pueden ingresar los extranjeros. Se llama Unica y es el único lugar de Kabul donde hay libertad de vestimenta para las mujeres. En Kabul hay dos cines, pero uno es en francés y el otro en dari, la lengua local comercial.

Pero como en la ciudad hay toque de queda de 22 a 5, durante ese lapso no se puede andar por la calle y no se escucha ningún sonido. La militarización es extrema.

–En las puertas de todas las casas hay guardias armados. Los soldados hacen las compras en el almacén con la ametralladora colgando. Hay tanques en las calles, que te apuntan con miras láser en verificaciones al azar; los frentes de los edificios tienen alambrados y casetas con ametralladoras y las calles tienen barricadas. Vuelan helicópteros y aviones de guerra. Es tan fuerte que no pasás ni un momento sin olvidar que esta tierra pasó 23 años de guerra y dos de posguerra. También hay muchos mercenarios en los bares y restaurantes.

Aunque en un punto la agobien, las medidas de seguridad son justificadas.

–Debemos informar por radio sobre nuestros movimientos cada día. El peligro existe porque se esperan ataques en cualquier momento, especialmente contra personal de la ONU. Hay mucha agresión contra los que trabajan en la registración de votantes para las elecciones de septiembre. Tenemos que tener todo listo, como la valija hecha cada noche, para una posible evacuación al exterior si hay riesgos o ataques.

Lo curioso es que, a pesar de vivir en semejante contexto –y eso la sorprende–, Roxana no siente miedo. Ni aun después de la caída de un misil cerca de la Embajada de Estados Unidos, en la noche del



15 de junio.

–¿Ya te acostumbraste a la vida allá?

–Creo que como humano te acostumbrás a cualquier cosa, aun a este encierro virtual. Obviamente, se extraña, porque acá las relaciones con la gente son muy superficiales, no hay más que camaradería y no tenés contacto con casi nadie fuera de la gente de la ONU. Y para los latinos, la falta de tacto... no sé cómo decirlo, no poder tocar a la gente ni siquiera en el hombro... se hace difícil. Pero la amabilidad de los locales lima las asperezas y hace más fácil la estadía.

En un par de semanas, Roxana dejará su encierro virtual para cumplir con la salida obligada y se encontrará con su esposo en Dubai por una semana. "La soledad, el shock cultural y el aislamiento –dice– no se pueden imaginar hasta vivirlos."

"Más barato que en Argentina"

Kabul es una ciudad de más de 6 mil años. Está a 1900 metros sobre el nivel del mar, en un valle muy seco. El clima es continental seco, con unos 30 grados en casi todo el verano y frío intenso en invierno. En la época estival –actualmente–, todos los días están despejados y casi no llueve. "Las casas –cuenta Roxana– son de ladrillo o barro, de paredes muy gruesas, y nunca pasan de las dos plantas. La ciudad es toda muy bajita." Hay un solo banco, pero ni un cajero automático. "Tampoco existe un solo lugar donde usar una tarjeta de crédito. No hay correo nacional y sólo se pueden enviar cartas a través del correo de la ONU", describe Roxana. La telefonía celular es una rareza. Recién llegó a Afganistán hace poco más de un año y sólo a algunas ciudades y a un costo bastante alto: 0,40 dólares el minuto en un país en el que el sueldo medio es de 40 dólares. "Si hay telefonía local, no es mucha, nadie tiene líneas fijas porque la infraestructura está destruida por la guerra, así como la del agua, el gas y las cloacas."

Previsora, Roxana metió en su valija desde shampoo y cremas hasta caramelos y chocolates pensando que en Kabul le resultaría difícil conseguirlos. Error. "Los supermercados –dice– están tan bien provistos como uno de cualquier lugar del Primer Mundo... y ¡más barato que en Argentina!"

DEBATES

ROBERT FISK *

¿Y ésta es la "soberanía" entregada a los iraquíes?

En sus últimas horas como virrey estadounidense en Bagdad, Paul Bremer decidió endurecer algunas de las leyes que la autoridad de la ocupación había instaurado en Irak. Su proyecto de ley prohibía a los conductores iraquíes conducir con una sola mano en el volante. Otro documento anunciaba solemnemente que, en adelante, sería un crimen que los iraquíes toquen sus bocinas excepto por una emergencia. Ese mismo día, tres soldados norteamericanos fueron despedazados por una bomba caminera en el norte de Bagdad, uno solo de los más de 60 atentados contra fuerzas norteamericanas durante el fin de semana. Y mientras tanto, Bremer estaba preocupado por el comportamiento de los conductores iraquíes.

No es simplemente que la vieja "Autoridad Provisional de la Coalición" (APC) –ahora transformada como por arte de magia en la embajada estadounidense de 3000 empleados– estaba por fuera de la realidad. Ni siquiera estaba en este planeta. El último momento estelar de Bremer fue cuando dejó Bagdad en un avión militar norteamericano y dos mercenarios pagados por Estados Unidos apuntaban de forma amenazante a los equipos de camarógrafos mientras caminaban hacia atrás, protegiéndolo hasta que la puerta del avión se cerró. Y Bremer, recuerden, fue designado para la tarea porque era un experto antiterrorista. La mayoría de los norteamericanos de la APC que han dejado Bagdad están haciendo lo que siempre sospechamos que harían, cuando terminaran de intentar poner la marca ideológica norteamericana sobre la "nueva" Irak: han viajado a Washington para trabajar en la campaña de Bush. Pero aquellos que han quedado atrás en la "zona internacional" –aquellos que debemos simular que ya no son una autoridad de ocupación– no esconden su desesperación. "La ideología no está más. Las ambiciones no están más. Ya no nos quedan objetivos", uno de ellos dijo la semana pasada. "Estamos viviendo el día a día. Lo único que intentamos hacer ahora, nuestro único objetivo, es tratar de mantener las cosas calmas hasta enero de 2005 (cuando supuestamente, se celebren las primeras elecciones iraquíes). Ese es nuestro único objetivo: pasar las elecciones y después rajarnos lo más rápido posible." La producción de Saddam Hussein en una "Corte" de Bagdad la semana pasada –estaba en lo que solía ser uno de sus palacios– fue, por lo tanto, la última carta de los ocupantes. Después de esto, no va a haber más "buenas noticias" en Irak, ya no va a haber más artificios, ni más trucos, ni más capturas para seducirnos antes de las elecciones de noviembre en Estados Unidos. Sin embargo, aún el melodrama de la Corte fue sintomático del poco poder que Occidente está preparado para ceder a una Irak a la cual les estaba entregando "soberanía plena" como anunciaron falsamente la semana pasada.

Los norteamericanos todavía tienen a Saddam bajo su custodia –en Qatar, no en Irak– y los norteamericanos manejaron la Corte ante la cual compareció Saddam. Los soldados norteamericanos sin sus uniformes eran los "civiles" en la Corte. Funcionarios norteamericanos censuraron los videos de la audiencia, mintieron sobre los deseos del juez de grabar el audio del juicio y marcaron los videos como "autorizados por el Ejército norteamericano"; tres oficiales norteamericanos después confiscaron todos los videos originales del juicio. "La última vez que me ocurrió algo así –dijo uno de los periodistas después– fue cuando el gobierno iraquí me sacó mis videos en Basora durante la guerra del Golfo en 1991." Pero no es solamente el bruto manejo del comienzo del juicio teatral a Saddam –donde no tenía abogados defensores, por supuesto–. Si es que alguna vez le dan un juicio justo en el futuro, el "enmudecimiento" de los videos la semana pasada sentará un precedente importante. Ahora puede ser "silenciado" otra vez si, por ejemplo, se desvía del guión y comienza a contarle a la Corte sobre su cercana asociación con Estados Unidos, en vez de sus contactos inexistentes con Al-Qaida.

Pero la ocupación norteamericana continúa de muchas otras formas. Sus 146.000 soldados todavía están muy evidentemente en Irak, custodiando con sus tanques las paredes de la "embajada" norteamericana, sus convoys zumbando –y a veces explotando– en las carreteras afuera de la ciudad. El gobierno "nuevo" y "soberano" no puede ordenarles que se vayan. Los contratos de reconstrucción de las empresas norteamericanas autorizados por Bremer aseguran que las empresas sigan llevándose dinero iraquí, descripto acertadamente por Naomi Klein en *The Nation* como un "robo multimillonario". Y Bremer logró instituir un conjunto de leyes que el gobierno "nuevo" y "soberano" no puede cambiar.

Una de las leyes más engañosas fue la reintroducción de la ley de 1984 de Saddam prohibiendo las huelgas. Esta insensatez tuvo por objeto acallar a la llamada Federación de Sindicatos Iraquíes. Sin embargo, los sindicatos están entre los pocos grupos seculares en Irak que se oponen a la ortodoxia religiosa y al fundamentalismo. Un movimiento fuerte de sindicatos podría proveer una base vital de poder político y democrático en el nuevo Irak. Pero no, Bremer prefirió proteger a las grandes empresas.

Y aunque el presidente Bush pueda olvidarlo, el escándalo de Abu Ghraib sigue presente en un país donde la suciedad, la desnudez y la humillación infligidos por los soldados norteamericanos tardará una generación en borrarse de la memoria. Un grupo de izquierda en Bagdad ahora sostiene que varias mujeres, supuestamente violadas por policías iraquíes en la cárcel mientras norteamericanos observaban, han sido asesinadas por sus familias por su "deshonor".

Grandes partes del país ahora están efectivamente fuera de cualquier control gubernamental, incluyendo el norteamericano. Faluja virtualmente es una república de la gente y la ley del linchamiento ocurre aún en Bagdad. El llamado "Ejército de Mehdi" de Muqtada al-Sadr ejecutó en público a un hombre de 20 años en la villa miseria de Ciudad de Sadr en Bagdad el mes pasado por "colaborar" con los norteamericanos.

Debemos recordar que Iyad Allawi, el nuevo primer ministro, era un hombre de la CIA y de la M16 y un ex baazista. Se jactó ante los periodistas de haber cobrado plata de 14 agencias de inteligencia mientras estuvo en el exilio. Sin embargo, no importa cuan "libre" Allawi piense que Irak esté, no va a darle la espalda a sus protectores estadounidenses –ni a la figura de mirada enojada de John Negroponte–, el nuevo embajador estadounidense de fama hondureña.

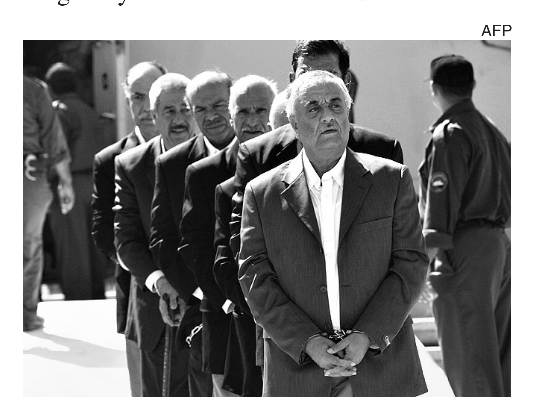
Irónicamente, la única esperanza real para el nuevo gobierno sería hacer lo que la mayoría de su gente dice querer: decirles a los norteamericanos que se vayan. Allawi, por su puesto, no lo puede hacer. Su gobierno "soberano" necesita a esas tropas estadounidenses para protegerlos de la gente que no quiere a las tropas estadounidenses en Irak.

De esta manera, estamos encaminados a esas elecciones de enero de 2005, la tapa levantándose peligrosamente de vez en cuando para horrorizarnos con pequeños atisbos del futuro. Muchos iraquíes creen que habrá un nuevo dictador, un "hombre fuerte de mentalidad democrática" para usar la expresión escalofriante del neoconservador norteamericano Daniel Pipes, para darles la seguridad que nosotros no pudimos darles.

Porque después de la elecciones, si es que se celebran, nosotros diremos de manera santurrona que ya no nos pueden culpar por lo que ocurra en Irak. Nosotros liberamos a los iraquíes de Saddam, diremos. Les dimos "democracia" y vean el desastre que hicieron.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, desde Bagdad. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Ximena Federman*

AFP



Varios procesados esta semana.

QUE SE ESPERA

El vaso

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Los carteles que anunciaban la devolución de la soberanía para el 30 de junio exhibían tres piezas de cerámica azul: una media luna con la inscripción gracias a Dios, un amuleto contra el mal de ojo y un perfil de Irak. "El Irak que nos devuelven está vacío –apunta Samir al Hiyazi, un sunnita bastante escéptico sobre las bondades de la ocupación–: por eso colocan el amuleto." "Es el primer paso", lo corrige Hussein Ali, un chiíta que quiere creer en "el Irak de la paz y la esperanza" que el cartel presenta como el nuevo Irak. Ambos coinciden en que la soberanía que el lunes les entregaron los norteamericanos era suya por derecho y saben que ese día a las 10.26 de la mañana no se produjo ningún milagro.

"Los problemas que no se han resuelto en un año no pueden resolverse en 24 horas sólo porque hayamos cambiado de gobierno", explica realista Hussein. "No hemos cambiado de gobierno sino cómo llamamos al gobierno", rebate Samir. Desconocedores del juego de la democracia, muchos iraquíes ven en las ambiciones políticas de muchos miembros del antiguo Consejo de Gobierno un intento de perpetuarse en el poder colocando en los ministerios a personas de su confianza. No ayuda que el Ejecutivo de transición siga reuniéndose en el mismo pabellón que aquella presidencia colegiada. O que aquellos miembros del Consejo que no han recibido responsabilidades en el nuevo gabinete se hayan reservado escaños en la futura Asamblea Nacional transitoria.

La cautela de los iraquíes de la calle es comprensible tras las numerosas decepciones que han vivido. Aún así, subyace una voluntad de optimismo, de querer creer que las cosas irán mejor. El 60 por ciento de los iraquíes contestó a la última encuesta de la CPA el pasado mayo que el gobierno provisional mejoraría la situación. El 62 por ciento se mostró convencido de que la policía y el ejército iraquíes podrían mantener la seguridad sin las tropas que dirige Estados Unidos. Y eso a pesar de que hasta ahora los soldados y policías iraquíes no han logrado marcar ninguna diferencia en la lucha contra los insurgentes.

> **Teorías:** ***"Hay dos teorías para tener un país más seguro –explica–: la americana, que exige más policías, y la nuestra, que es ganar la confianza de la población".***

Algunos observadores confían que, liberados de las "consideraciones occidentales" (procedimientos aceptables, respeto a los detenidos, etc.), las fuerzas iraquíes pueden ser más efectivas. "Los iraquíes conocemos nuestra sociedad y sabemos cómo tratar a los culpables de las fechorías", coinciden muchos entrevistados. Pero no hay que olvidar que, de los 260.000 agentes que los ocupantes han dejado en el país, apenas 5400 soldados y 30.000 guardias civiles

EN IRAK DEL NUEVO GOBIERNO INAUGURADO ESTA SEMANA

medio vacío y el medio lleno

Seis días atrás, y con una anticipación de 48 horas, Estados Unidos traspasó el poder formal en Irak a un nuevo gobierno local. En esta nota, una periodista recoge los testimonios y opiniones de los iraquíes comunes sobre el flamante Ejecutivo del premier Iyad Allawi.

AFP



Dos niños iraquíes pasan cerca de tanques estadounidenses en un distrito sunnita de Bagdad.
La independencia, la seguridad y la reconstrucción de las infraestructuras son las nuevas prioridades.

están preparados para la lucha antiterrorista. El resto son policías, una gran parte de ellos dedicados a la protección de instalaciones.

"El gobierno afronta el desafío de los terroristas y los leales al antiguo régimen que tratan de demostrar a la población que las nuevas autoridades son incapaces de protegerla", asegura el jeque Humam Báquer al Hamudi, asesor político de la Asamblea Suprema para la Revolución Islámica en Irak (ASRII), el principal partido chiíta, con dos ministros. Por eso cree que en los próximos tres meses va a seguir habiendo enfrentamientos. "Si el nuevo gobierno prueba a los iraquíes su independencia, logrará la victoria", vaticina convencido de que la gente los apoyará y será más fácil avanzar en la seguridad. "Hay dos teorías para tener un país más seguro –explica–: la americana que exige más policías y la nuestra que es ganar la confianza de la población."

Pero quienes niegan el nuevo Irak, apenas dan dos meses al nuevo gobierno. "Se está preparando una insurrección sunnita en todo Irak", explica una fuente próxima a la resistencia. "El silencio de Faluja es porque le hemos dado unos días al nuevo gobierno, pero en el momento en que los marines den un paso en falso, todo volverá a estallar", advierte este hombre cuyasmanos quemadas recuerdan su pasado en el programa de armas químicas de Saddam.

Dos son los principales argumentos que utilizan estos renuentes: la presencia de las tropas extranjeras (165.000 soldados) y la falta de seguridad a pesar de todo. Olvidan, sin embargo, los grandes avances que se han producido durante el año en curso: desde las libertades de expresión y de asamblea hasta la liberalización del comercio o la inversión extranjera. Hay otras mejoras que van a un ritmo demasiado lento.

Alaa al Aluan, el nuevo ministro de Sanidad, ha reconocido que en su ámbito "apenas se ha hecho una mínima parte de lo que se necesita". Aun así, hay avances tangibles: los brotes de tifus y cólera que surgieron tras la guerra están controlados, la campaña de vacunación se ha llevado a cabo y se han rehabilitado numerosas infraestructuras. Ya antes de que se transfirieran las competencias de Sanidad el pasado abril, ese ministerio contaba con un presupuesto para este año de 948 millones de dólares, muy por encima de los 16 millones que Saddam le asignó en 2002, pero aún por debajo de las cifras que se manejaban 15 años atrás.

El mismo síndrome de la botella medio vacía o medio llena se vive en el terreno educativo. Aunque de unos índices de asistencia a la escuela del 60 por ciento tras la guerra se ha conseguido un 95 por ciento durante la semana de exámenes de fin de curso el pasado mayo, aún hay un 30 por ciento de las escuelas que tienen que soportar dos y tres turnos para atender a todos los alumnos. Según un informe del Banco Mundial, además de reparar las 3000 escuelas bombardeadas, saqueadas o quemadas, Irak necesita 4500 nuevos colegios. En el haber, la mejora de los salarios de los profesores que, como los del resto del funcionariado, han pasado de tres dólares al mes a una media de 120.

Un sector clave para la economía del país, el petróleo, ha sufrido mejoras y retrocesos. El pasado marzo se lograron los niveles de preguerra con una producción de 2,5 millones de barriles diarios. Desde entonces, los actos de sabotaje (estimados en 200 millones de dólares) han hecho descender la producción hasta paralizarla, aunque en vísperas del traspaso de soberanía volvieron a alcanzarse los 2 millones de barriles. Antes del embargo, Irak alcanzó los 3,5 millones, pero con las segundas reservas mundiales conocidas, muchos expertos estiman que podría llegar a 6. Las inversiones necesarias para ello requieren solucionar antes el problema de la seguridad.

Así lo ha entendido Iyad Allawi, el nuevo primer ministro, quien estudia declarar el estado de excepción si la violencia continúa en los niveles actuales. Allawi, cuya designación como jefe del Gobierno hubiera despertado rechazo un año atrás por su pasado baazista, ha recibido ahora al menos el beneficio de la duda entre sus conciudadanos. "Vamos a ver qué tal lo hace en los próximos meses", responden iraquíes de diversas tendencias.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Invitados a una decapitación

AFP



La campaña de intimidación contra los ocupantes de Irak sigue adelante. Un sitio islamista en Internet publicó ayer un comunicado atribuido al grupo Ansar Al Sunna, próximo a la red terrorista Al-Qaida, afirmando haber decapitado a un marine estadounidense de origen libanés que fue tomado como rehén en Irak y declarado desaparecido desde el 21 de junio. Este mismo grupo anunció haber secuestrado a "otro infiel", pero no precisaron su nacionalidad. El comunicado, cuya autenticidad no se pudo confirmar inicialmente, es presentado como un mensaje de "Abdalá Al Hasan ben Mahmud, emir del ejército de Ansar Al Sunna, al presidente George W. Bush". "Les informamos que él procedió a la decapitación del soldado de los Marines, de origen libanés, (Wassef Ali) Hassun (*foto*) y que ustedes verán pronto con sus propios ojos un video" de su degollamiento, dijo el texto en el sitio de Internet http:*//www.ansarnet.ws/vb/showthread.php?t=10662* y reproducido en otro sitio islamista de la Red (*http://www.qal3ah.net/vb*). Mientras tanto, el primer ministro iraquí, Iyad Allawi, dijo haber llegado a un acuerdo para el desarme de la milicia chiíta Ejército de Mehdi del clérigo radicalizado Moqtada al-Sadr.

DEBATES

CLAUDIO URIARTE

¿Y si esto funcionara?

El deseo de que Estados Unidos pierda la invasión de democracia neoliberal que inició hace un año y medio en Irak es universalmente tan intenso que lleva a excluir la siempre consideración de una tercera posibilidad: la de que el "nuevo gobierno iraquí" de Iyad Allawi, instalado de apuro esta semana, tenga éxito. Y no necesaria o inmediatamente un éxito para los norteamericanos, sino para la estabilización de Irak.

Hay dos datos a tener en cuenta: 1) Allawi es chiíta, una variante del Islam a la que pertenece el 60 por ciento de los iraquíes, salvajemente perseguidos por la dictadura sunnita de Saddam Hussein, y 2) crecientes proporciones de la población iraquí han sido alienadas por los atentados indiscriminados de los grupos afiliados a la red Al-Qaida –también sunnita– contra policías y población iraquíes. Allawi, se objetará, fue en el pasado un agente de la CIA y del M16, pero, ¿qué otra cosa era Saddam en la década del '80, cuando EE.UU. lo apoyaba en su guerra contra Irán, Donald Rumsfeld lo visitaba y la administración Reagan hacía la vista gorda ante su empleo de armas de destrucción masiva que ella misma le había facilitado? Allawi podrá haber sido un agente de la CIA y del M16, pero, como Saddam mismo, fue siempre y sobre todo su propio agente. Otra objeción que se formula, particularmente desde los rincones británicos más proclives al romanticismo de Lawrence de Arabia, insiste en la negación de que Al-Qaida y su terrorismo extranjero estén presentes en Irak. Los iraquíes disienten: el clérigo chiíta radicalizado Moqtada al-Sadr, que controla varias ciudades del país, ha acordado patrullas conjuntas y ceses del fuego con los norteamericanos, y, después de los seis atentados casi simultáneos de 10 días atrás (cuya sofisticación y eficacia llevaron la marca registrada de Al-Qaida), ofreció a sus hombres para respaldar el trabajo de la nueva policía iraquí.

Todo lo cual no significa que EE.UU. pueda ganar, pero sí que la balanza del poder puede estar inclinándose en su dirección natural: los chiítas. Esto puede significar el inicio de una república islámica fundamentalista como en el vecino Irán. Por eso, entre otras cosas, EE.UU. se vería obligado a aumentar su nivel de 140.000 tropas, ya que no hay otro ejército en Irak que el norteamericano. O puede significar el ascenso de una democracia proiraquí, antiamericana y en creciente distancia con la gerontocracia del ala conservadora iraní, lo que sería un irónico triunfo para la invasión lanzada en marzo de 2003.

OPINION

Por Pacho O'Donnell

La ideología solapada

No es cierto que "los libros de historia se venden bien". La gran mayoría de ellos, los que se escriben "para vender" por oportunismo o por encargo de las editoriales, suelen ser un fracaso rotundo. También aquellos que reflejan la óptica conformista y escolar de la historia "oficial", aun disfrazada de cientificismo académico. Porque lo que la gente favorece en las librerías son aquellos textos que, consistentemente y a partir de autores con trayectoria en ello, contradicen la historiografía liberal y reaccionaria que desde el fin de nuestras guerras civiles explica, sustenta y justifica el modelo que hoy estrangula y posterga a nuestra Argentina. Es que muchos han comprendido que la versión histórica no es banal, que la construcción interesada del imaginario colectivo contribuye a perfilar el ciudadano y la ciudadana que todo sistema necesita para su consolidación y expansión. No es lo mismo celebrar a Rivadavia con la avenida más larga del mundo que revelarlo como pionero esencial del porteñismo antiprovincial y del elitismo extranjerizante que siempre caracterizará a nuestra dirigencia. También don Bernardino inició la exacción de nuestras riquezas a través de los empréstitos venales; por su parte, el Banco de Descuentos, que fundara con Manuel J. García, traidor a la patria con calle en Buenos Aires, enseñó a las generaciones posteriores cómo especular financieramente para drenar divisas y oro del tesoro nacional.



¿Por qué "indultar" a Rivadavia y a otros muchos? Porque fueron funcionales a los intereses oligárquicos. Sin el protoliberalismo de Rivadavia son inimaginables Martínez de Hoz o Cavallo. También lo serían si se exaltara a jefes populares como Dorrego, Güemes o Artigas, a quienes nuestra historia oficial jibariza y mutila. En esa misma dirección, de San Martín se nos cuenta que trepó montañas y libró batallas, pero se nos ocultan sus ideas, que eran federalistas y antiporteñas, lo que impide comprender la razón de su torturado e interminable exilio y el legado de su sable libertador a Juan Manuel de Rosas. La posición historiográfica que algunos sostenemos es "políticamente incorrecta" y, si bien celebrada por el pueblo que puede comprar libros y que se los pasa de mano en mano, es castigada con el aislamiento de los historiadores *comm'il faut*, como bien lo supo, y lo sufrió, José María Rosa, sin duda el precursor heroico y lúcido. Por ello habrá que tolerar que las críticas a nuestros libros sean negativas, a veces enconadas, o, aún peor, que no seamos merecedores de una línea. O que seamos incluidos dentro de la despreciable categoría de "los que venden" como si esto no fuera asunto del lector y no del autor, y como si fuera un mérito que a los demás no les interese lo que se quiere comunicar. Pero eso es lo típico de las ideologías funcionales a la derecha: el desprecio por la capacidad de discernir de nuestra gente.

EL BOOM DE LOS LIBROS

El pasado se

Felipe Pigna, Pacho O'Donnell, Ema Cibotti, José Ignacio García Hamilton y Luis Alberto Romero analizan, con opiniones a veces encontradas, el fenómeno de los libros de divulgación histórica, que siguen arriba en las listas de mejor vendidos. El nuevo rol de los historiadores, cada vez más presentes en los medios de comunicación. ¿Es posible leer el pasado en clave actual?

Por Silvina Friera

El llamado "padre de la historia", Heródoto, acopió materiales y les dio una relativa unidad, al englobarlos alrededor de la lucha de Grecia contra los bárbaros, a través de los nueve libros que integran su magna historia. Pretendía que los sucesos de los hombres no fueran borrados por el tiempo, que las zonas oscuras o inciertas se iluminaran para clarificar los hechos. Pero acontecimientos y nombres se escurren, se extravían, se silencian o se los distorsiona. Hace más de 15 semanas que *Los mitos de la historia argentina*, de Felipe Pigna, está en el primer lugar entre los libros más vendidos en no ficción. Le muerde los talones *Los héroes malditos*, de Pacho O'Donnell, que se publicó a principio de este mes. Estos libros –con títulos que conforman una tríada tan atractiva como es mitos-héroes-malditos– son la punta del iceberg de una etapa en la que los libros de historia están rompiendo las murallas de la academia para ampliar los horizontes de recepción. La historiadora Ema Cibotti, autora de *Sin espejismos*, dice que este interés no es nuevo ni reciente. "Recuerdo el impacto público y de ventas que tuvo *Soy Roca*, de Félix Luna, al principio de la década del '90. El planteo de Luna, aun con las diferencias que tengo desde el punto de vista interpretativo, me parece muy sugerente e interesante, es toda una invitación a pensar con rigor el problema de la divulgación", señala Cibotti en diálogo con **Página/12**.

"El marketing multiplica las ventas del autor si es muy visible en los medios, o porque escribe en la prensa o porque tiene una participación en programas de radio y televisión –ejemplifica Cibotti–. La frecuencia de exposición pública genera una diferencia cualitativa en el nivel de ventas, y particularmente creo que quien descubrió esa correlación es Luna, que tuvo durante años intervenciones públicas habituales en la prensa gráfica." Luis Alberto Romero observa que siempre existió un interés por la historia. "Félix Luna escribió algunos muy buenos libros de historia, como *El 45*, y una cantidad de obras de divulgación de excelente calidad, a partir de un conocimiento íntimo de la producción historiográfica", subraya Romero. "Hoy las cosas son distintas: hay un mayor desarrollo de la capacidad de los medios y una reducción en la capacidad lectora del público. En función de eso se ha constituido un aparato de producción, que alguna vez caractericé como 'mercaderes de la historia', que utiliza las técnicas del marketing y escribe lo que el público está dispuesto a consumir. En ese sentido, y a falta de otros méritos historiográficos o literarios, estos productos son un excelente testimonio de lo que hoy es el sentido común respecto del pasado."

> **Mitos:** ***"El fenómeno puede responder a que nuestra historia escolar está llena de elementos mitológicos, próceres virtuosos que al morir detienen los relojes" (García Hamilton).***

"El fenómeno actual puede responder a que nuestra historia escolar está llena de elementos mitológicos, próceres solamente virtuosos que al morir detienen los relojes, algo que la gente madura ya no acepta", plantea José Ignacio García Hamilton, autor de *Simón*. Por eso, considera que la divulgación de la historia es positiva, pues "pone los conocimientos a disposición de un número mayor de gente y es un primer paso para la promoción y elevación cultural". En cambio, Cibotti opina que la divulgación es un ejercicio intelectual que, como cualquier otro, se puede desarrollar bien o mal. "Cuando se hace bien, permite no sólo la información pública de lo que pasa en el plano de la investigación histórica académica, sino también enriquece las herramientas didácticas de la historia escolar. Cuando se hace mal, afecta estas dos dimensiones. Creo que estos tres perfiles profesionales: investigación, docencia y divulgación se potencian entre sí. El modelo que me ha servido de motor para mis propias búsquedas y realizaciones es el que he visto en Canadá, sobre todo en Québec. La divulgación científica tiene en los centros de investigación y en las universidades del país del norte un lugar tan destacado como la investigación y la docencia. No pierdo la esperanza de que algún día podamos discutir en nuestras universidades qué modelo de transmisión y comunicación del conocimiento histórico es posible desarrollar de cara a un público de masas, cada vez más segmentado, heterogéneo y más empobrecido."

"La historiografía siempre se beneficia con la divulgación histórica, puesto que, en última instancia, los historiadores escriben para la sociedad. Pero en el caso de estos 'mercaderes de la histo-

DE HISTORIA Y EL DEBATE SOBRE LOS ALCANCES DE LA DIVULGACION

volvió atractivo para los lectores



ria', el problema es que no son divulgadores históricos. La divulgación histórica, como cualquier otra, requiere de un conocimiento bastante preciso de la ciencia que se ha de divulgar, y no es el caso. Estos libros son más bien expresiones de sentimientos acerca del pasado, quizás equiparables a los autores de romances o epopeyas", sostiene Romero. El autor de *Latinoamérica, las ciudades y las ideas* advierte que lo que hacen los autores de esos libros no tiene que ver con la historia como conocimiento. "En ese sentido, sus obras carecen de la legitimidad que quieren atribuirse por una relación muy libre con el saber histórico: bibliografía mal conocida o mal leída, uso libre del saber acumulado, utilización caprichosa de las fuentes. Sobre todo, tienen la idea de que el pasado es igual al presente y que problemas o consignas del presente pueden ser trasladables libremente al pasado. En realidad, lo esencial de nuestro oficio de historiadores es saber entender que el pasado es distinto: lo son sus protagonistas, sus problemas, sus claves de interpretación. Un historiador se asemeja a un antropólogo tratando de entender una cultura ajena", afirma Romero. "Estos autores, en cambio, escriben trasladando al pasado lo que está en el sentido común de sus lectores. Si hoy la corrupción es un problema, veamos la historia en clave de corrupción: el Estado y los intereses en la época de la Primera Junta o en la de Menem son iguales; un absurdo para un historiador. Si durante la última dictadura se arrojaban cadáveres al mar, pues veamos dónde encontramos un cadáver arrojado al mar, como el de Mariano Moreno. Cualquiera sabe que, hasta que se inventan las heladeras, lo único que se puede hacer con un muerto a bordo es arrojarlo al mar. No se trata simplemente de un detalle trivial: revela el uso mercantil del sentido común proyectado al pasado", cuestiona Romero. "Lo más grotesco es la pretensión de revelar una historia desconocida, oculta por el poder o los poderosos. Tras esas declaraciones contundentes, sólo hay finalmente cuestiones a la vez triviales y ampliamente tratadas por los historiadores. Todos esos recursos le permiten al escritor mercantil colocarse a sí mismo en la posición de héroe revelador, una suerte de Prometeo que acerca a los hombres el saber."

El libro de Pigna, según Cibotti, obliga a otra reflexión. "El ejercita la docencia y desde hace muchos años, con un equipo institucional del colegio Carlos Pellegrini, dirige un emprendimiento original y pionero de divulgación audiovisual. Sin embargo, el libro sobre *Los mitos de la historia argentina* abandona la pluralidad de voces y tensiones interpretativas que animan los videos de historia, para congelar una visión curiosamente semejante a la de (Jorge) Lanata, aunque fundamentada con mayor ambición. Pigna recurre a la frase del novelista George Orwell: 'Quien controla el pasado controla el futuro, quien controla el presente controla el pasado', para contraatacar los mitos forjados por la historia oficial. El autor promete una audaz y crítica revisión histórica que supone nos implica a todos. Pero no cumple. Al anclar los problemas argentinos actuales en un pasado remoto nos permite experimentar la ilusión de no ser responsables de lo que pasa. Según él, la corrupción actual se origina en el siglo XVII y el Estado cooptado por los grupos económicos para hacer negocios se presenta tempranamente ya en la colonia. Imposible implicarnos con algo que se reitera desde hace más de 250 años;el pasado nos consuela y mientras más se aleje del presente, mejor justificación", esgrime la historiadora.

> **Precisión:** *"La divulgación requiere de un conocimiento de la ciencia que se va a divulgar, y estos libros son más bien expresiones de sentimientos acerca del pasado" (Romero).*

La democratización del saber histórico, sostiene Romero, es muy importante, pero el entretenimiento es sólo uno de los caminos y no el principal. "Hay una exigencia que viene de la disciplina histórica: no tergiversar, no hacer concesiones al sentido común, no olvidar que el pasado es una materia compleja, cuya comprensión exige un trabajo. Mejorar la comprensión del lector medio y no sumirlo en la modorra. Ya hay mucha televisión dedicada a eso." Cibotti comenta que en sus espacios radiales siempre ha articulado la investigación histórica con la educación. "Se puede discutir con los lectores, oyentes y asistentes, las cuestiones que se debaten en el mundo académico –sugiere–. El problema es que para hacerlo bien hay que interiorizarse de las formas de la comunicación mediática porque el público está totalmente configurado por éstas; estudiar hasta dominar esos lenguajes es fundamental. Se cree con gran ingenuidad que la publicación de las tesis basta y sobra para llevar la palabra académica al gran público. Definitivamente no alcanza. Si no llevamos también a los medios de comunicación nuestro mensaje, es decir, nuestro conocimiento, no lo hará nadie o se hará mal."

OPINION

Por Felipe Pigna

Acerca de la identidad

Afortunadamente, y como una de las pocas consecuencias positivas de la crisis terminal que vivió la Argentina en el 2001, se ha venido dando un saludable renovado interés por nuestra historia, o sea por nosotros, por saber de nosotros, de dónde venimos, por qué estamos como estamos, en fin, quiénes somos y quiénes podemos ser. En un país donde el pasado estuvo por siglos vinculado al horario de las batallas y al desinterés (palabra poco feliz, si lo pensamos) y la abnegación de los llamados próceres, es un gran avance que importantes sectores de la población de diferentes edades y clases comiencen a interesarse por su patrimonio más importante: su identidad. Porque de esto se trata, la historia de un país es su identidad, es todo lo que nos pasó como sociedad desde que nacimos hasta el presente y allí están registrados nuestros triunfos y derrotas, nuestras alegrías y tristezas, nuestras glorias y nuestras miserias. Como en un gran álbum familiar, allí nos enorgullecemos y nos avergonzamos de nuestro pasado, pero nunca dejamos de tener en claro que se trata de nosotros. La supresión de identidad fue quizás una de las prácticas más crueles de la dictadura militar; el desaparecido dejaba de existir como un ser nominado, era un NN con un número asignado por sus captores. A sus hijos se les daba un nuevo nombre y un nuevo destino, en muchos casos antagónico al que soñaban sus padres. La misma operación se ha hecho durante décadas con nuestra historia patria. Se nos ha intentado suprimir la identidad nacional.



La historia es por derecho natural de todos y la tarea es hacer la historia de todos, de todos aquellos que han sido y van a ser dejados de lado por los seleccionadores de lo importante y lo accesorio. Quienes quedan fuera de la historia mueren para siempre, es el último despojo al que nos somete el sistema, no dejar de nosotros siquiera el recuerdo. Los desobedientes de la obediencia debida a la traición, los honestos contra viento y marea, los rebeldes aun en la derrota. Un Tupac Amaru que mantiene su dignidad durante las más horrendas torturas y sigue clamando por la libertad de sus hermanos, soñando con una América Libre. Un Manuel Belgrano que no duerme escribiendo un proyecto de país que sabe imposible pero justo, que dedica su vida a la denuncia y persecución de los "partidarios de sí mismos", de los "que usan los privilegios del gobierno para sus usos personales condenando al resto de los ciudadanos a la miseria y la ignorancia". Un Castelli que sueña y hace la revolución en la zona más injusta de América del Sur. Un Mariano Moreno que quema su vida en seis meses de febril actividad, sabiendo que el poder no da tregua y no perdona a los que se le atreven, pero que si nadie se le atreve todo va a ser peor. Aquel pasado debería ayudarnos a dejar de pensar que "en este país siempre estuvo todo mal y por lo tanto nunca nada estará bien". Nuestra historia, rica como pocas, desmiente categóricamente esa frase funcional al no cambio, que no nos deja ni la posibilidad de soñar con un país mejor para todos.

Bernardino Avila

Molinari cultiva a conciencia la experimentación en la música.
"Lo que uno toca viene de Dios y pasa a través del corazón", dice.

"Mis canciones maduran de a poco y cuando quieren"

Así explica Edelmiro Molinari, ex integrante de Almendra y Color Humano, las larguísimas pausas entre un disco y otro. Ahora está presentando *ET*, un disco donde da rienda suelta al formato de trío.

Por Cristian Vitale

Una limitación básica y autoasumida explica por qué Edelmiro Molinari tarda tanto en editar discos. "No soy un compositor prolífico. Mis canciones maduran de a poco y como quieren", reconoce. Entre el flamante *ET* (Edelmiro Trío), que presentará el jueves 15 en La Trastienda, y *Edelmiro y La Galletita* –sin contar el material en vivo que editó en 1995 con la última formación de Color Humano– pasaron nada menos que 21 años. "No exijo a las canciones, porque son productos de vivencias a veces imposibles de explicar", redondea el músico, para que se entienda mejor. El equilibrio llega cuando se constata el resultado de sus demoradas obras. Tal como sucedió con el disco grabado con Skay Beillinson –*La galletita*– en 1983, este trabajo, apuntalado en una base formidable (Daniel "Maza" Correa en bajo y Sebastián Peyceré en batería), muestra que el mítico guitarrista de Almendra no perdió las mañas buceadoras y experimentales que lo llevaron a transformarse en un modelo de culto para ciertos guitarristas de la nueva generación. El disco tiene temas nuevos mechados con canciones rearregladas como *Mestizo* –del segundo disco de Almendra– y *Coto de caza*, de Color Humano. "*Mestizo* la elegí porque es una canción que nos une como latinoamericanos. Nosotros no somos ni tan italianos ni tan gallegos, somos una amalgama de mestizos. Es un tema de unión latinoamericana. Pero también lo grabé porque quiero rescatar un material que fue violado y afanado por las compañías grabadoras... quiero recuperar mi vida y mis derechos", sostiene.

–¿Qué vuelta le da a *Cosas rústicas*?

–No es un tema al que se le puedan dar demasiadas vueltas... tiene su propio peso. Pero suena con un swing terrible.

–¿Y las canciones nuevas?

–Una es *Un planeta, un amigo*, que compuse cuando nació Jidu, mi tercer hijo, un domingo de verano a las 5 y 5 de la tarde. Es una canción de esperanza, porque los hijos para nosotros siempre son una bendición, no una casualidad. Me tocó muy especialmente tener uno con más de 50 años... es como si Dios te dijera: "Che boludo, acá tenés otra oportunidad... ¿te vas a dar cuenta de lo que tenés que hacer o no?". Ahora estoy viendo esa sonrisa, esa cosa que no tiene ninguna carga histórica. Vos ves en los chicos esa pureza, esos ojos y esa sonrisa y te mata... "Una letra/ un amigo/ el mundo está perdido/ muchas voces/ una esperanza/ el amor, todo lo alcanza... salpicándote". El otro se llama *Teta de amor* y alude a la leyenda de la Difunta Correa... que siguió amamantando a su hijo luego de muerta. Trazo un paralelismo entre la Difunta y Argentina, no porque el país esté muerto, sino porque lo hicimos mierda y sin embargo nos sigue dando la teta, seguimos teniendo una gota de leche: "Un manto de locura/ que cubre a los que caen/ porque caen/ los que cubren su dolor". Hay que disipar ese manto de locura que te mata. Lo único que te salva es el amor, un concepto muy hippie, una solución.

–¿El disco se parece más al que grabó con Skay o a las épocas densas y líricas de Color Humano y Almendra?

–Siempre rescato las raíces. Pero mi evolución musical fue más por lo negroide. Viví 23 años en Los Angeles –también tres en Chile– y tomé muchas influencias de los músicos afronorteamericanos. Con Color Humano había instrumentaciones pomposas porque no le poníamos límites a la experimentación. Se nos ocurría hacer... –tararea la introducción de *Cosas rústicas*– con unos arreglos increíbles y lo hacíamos. Pero esto se fue depurando con los años.

–¿La depuración se relaciona sólo con sus vivencias en Estados Unidos?

–Con un ingrediente: uno toca desde el corazón y es más, creo que ni siquiera toca... lo que se transmite viene de Dios y pasa a través del corazón.

–Sorprende esta salida mística...

–A mí también, pero las cosas son así. Me gustan los tipos apasionados como Jimi Hendrix, Santana, B. B. King, que ponen el corazón, y no los mentales o técnicos.

–¿Cómo se lleva con Maza y Peyceré? Siempre se dijo de usted que era un "músico difícil" para tocar en banda...

–A Maza lo conocí tocando un estilo que yo no curto, que es la bossa nova. Pero me pareció *regrosso*. Para grabar mi disco estaba buscando algo que realmente me diera vuelta, algo impagable. Vino a casa a zapar y fue maravilloso. Fue él quien me marcó a Peyceré... y cuando un bajista te marca un baterista sin pensarlo, no te queda otra opción. Son cosas difíciles de explicar: vos podés tocar con tipos que toquen bien, pero si no hay química humana la cosa no funciona.

La conexión entre este viejo iluminado de la guitarra con parte del rock argentino actual ancla en su relación con La Renga. El 13 de diciembre de 2003 se subió al escenario de Gimnasia y Esgrima La Plata para compartir tres canciones con Chizzo, Tete y Tanque, ante 50 mil personas. "Chizzo encaró a la gente y le dijo: '¿se acuerdan de *Cosas rústicas*?'... y algunos, por supuesto, lo cantaron", evoca, con un matiz de orgullo. "La Renga tiene un contenido, un mensaje, una onda. No pasa porque sí. Me fascina que sea un grupo, como en nuestros comienzos... el entorno, el Gordo Gaby, las familias. Me hacen recordar a Almendra", afirma.

–¿Tan directa es la analogía?

–Al menos a nivel humano. Ellos son un grupo y nosotros también lo éramos, porque teníamos fines, sentimientos e ideales comunes.

Gabriela y Pascual

Una de las tantas canciones a priori extravagantes que Edelmiro Molinari compuso en los setenta fue *Pascual tal cual*, que se incluyó en el segundo disco de Color Humano, editado en 1973. Recién hoy, el guitarrista revela en público un secreto que le habrá comido la cabeza a más de un fana. "Pascual era un sobrenombre que le había puesto a Gabriela –su ex mujer y primera 'dama' del rock argentino, hoy en pareja con Pino Marrone– porque se parecía a Pascualito."

–¿Pérez, el boxeador?

–Sí, porque era chiquita y brava. Se lo puse con cariño. Cuando dice "crúzate a mi línea de carretas", precisamente le estoy pidiendo que venga a mi lado para ir juntos. Todo se aclara cuando dice: "Mi rancho de paja y barro azul/ te espera".

MAS ALLA DE LA "CUOTA"
Cómo sobrevivir a los tanques

Luego de la medida del Incaa, varios distribuidores independientes hacen su análisis de la situación en el medio.

Por Mariano Blejman

Tal vez las casualidades existan, pero lo del miércoles en *Los Roldán* es al menos sugerente. En medio de la batahola que despertó la regulación del Incaa que protege la exhibición de cine nacional, la comedia más exitosa de la TV viró su guión, con una escena donde Leo, hijo de Tito Roldán, fue invitado por su compañera al multicine para ver "una película distinta, algo que te abra la cabeza". No le propuso ver cine francés, ni la vanguardia alemana, sino *Troya*. En la producción de *Los Roldán* juran y perjuran que la mención es casualidad, que en el guión habían escrito que debían nombrar "una película taquillera" y que a alguien se le ocurrió poner la de Brad Pitt. Pero el ambiente está susceptible.

Troya es distribuida por Warner Bros. Pictures, socia de la 20th. Century Fox, una *major* del cine. Las *majors* cortan el bacalao del negocio, y además de coproducir aseguran estrenos mundiales con agresivas campañas de difusión. Suelen poner más de 100 copias por películas, contra las habituales 20 de las argentinas. Además de la Warner-Fox están Columbia, Buena Vista Internacional-Disney y UIP. Y manejan más del 80 por ciento de los espectadores. Hacen su trabajo, dicen, sólo eso. En 2004 hubo hasta ahora 40 estrenos, se facturaron 76 millones de pesos y hubo 12 millones de espectadores. A pesar del volumen que manejan, las *majors* no se sentaron a negociar con el Incaa. Argumentaron que "no tenemos ninguna posición que tomar, no modifica nuestro negocio". Pero puede decirse que hablan a su modo. La Warner-Fox estrenó el taquillero *El día después de mañana*, *La Pasión de Cristo* de Mel Gibson y la chilena *Sexo con amor* (vista por 1 millón en Chile, aunque aquí pasó inadvertida). En julio estará *I, Robot* y *Garfield*, en septiembre *El perro,* de Carlos Sorín.

Buena Vista Internacional, socia de Disney (la misma que en EE.UU. se negó a distribuir *Farenheit 9/11*, que aquí distribuirá Bernardo Subnik), estrenó *Mini espías 3D* con 572 mil espectadores, *Scary Movie 3* con 453 mil, *Starsky & Hutch* con 257 mil, *Kill Bill 2* llevó 295 mil y la argentina *La puta y la ballena,* de Luis Puenzo, con 66 mil. Buena Vista-Disney está por estrenar *Patoruzú* (producida por Patagonik, una parte es de Disney). Columbia Tristar estrenó *El Hombre Araña II*, mientras que UIP maneja el 20 por ciento de los espectadores. Realizó 11 estrenos con 401 copias, recaudó 17 millones de pesos y tuvo 2,7 millones de espectadores, de los cuales el 70 por ciento fue a parar a los multicines. *Shrek 2* tuvo 123 copias, *Van Helsing* 70 copias y 334 mil espectadores, *Perdidos en Tokio*, 17 copias y 229 mil espectadores y todavía está en cartel.

Sin embargo, existe otro mundo de distribuidores que intercambian películas nacionales, europeas o estadounidenses independientes. Todos admiten estar preocupados y dicen hacer cola para estrenar. Ahora están en un cuello de botella entre las *majors* y las nacionales. Un lanzamiento medio cuesta, entre las 10 copias requeridas y algo de publicidad, alrededor de 20 mil dólares: para recuperar la inversión necesitan 25 mil espectadores. En esa lista está la chilena *B-Happy*, la francesa de animación *Les triplettes de Belleville* y el afgano *Osama*, que pasaron por el Festival de Cine Independiente con buena aceptación. Los distribuidores anunciaron los estrenos, pero se echaron para atrás, ante el aluvión de tanques hollywoodenses. Suponen que habrá espacio después de mitad de año.

Si hace 20 años había 20 distribuidores independientes, hoy queda apenas un puñado. "No sólo se cerraron empresas, se cerraron distribuidoras", dice Pascual Condito, uno de los nacionales. Otro es Hugo Kusnet, de Alfafilms, que estrenó la alemana *Good Bye Lennin*, la rusa *El arca rusa* y las argentinas *Los guantes mágicos,* de Martín Rejtman, y *La niña santa,* de Lucrecia Martel, como para amenizar. Entre las que esperan estrenar está *La piscina*, de Francis Ozon, y *Reencuentro*, una holandesa nominada al Oscar. Condito se había enfurecido la semana pasada con Leonardo Racauchi, de la Cámara Argentina de Exhibidores Multipantalla (CAEM), quien dijo a este diario que la regulación era innecesaria. "Ahora nos calmamos un poco", dice Condito. "Con el tiempo vamos a convivir distribuidores y exhibidores. Pero hay un factor que pesa: las compañías americanas que presionan estrenando con muchas copias. Vienen títulos importantes y el grande se come al chico." Como en *Buscando a Nemo*. Para Condito la regulación llega después de "los abusos cometidos por todos lados" y acepta que por el momento que vive el mercado están estrenando menos. "Lamentablemente los americanos estrenan todas las semanas y se quedaron con las mejores fechas del año: en vacaciones de invierno no hay posibilidad. En Semana Santa tampoco, en diciembre tampoco. Agarramos las migas." En la lista de próximos estrenos está *La seguridad de los objetos* (independiente, de EE.UU.), la francesa *Lejos del mundo*, *Ricordate di me* (de Giuseppe Muccino, director de *El último beso*), entre otras.

Los independientes evalúan la posibilidad de reunirse. "No creo que a las *majors* les interese convivir con nosotros. Pero estoy en el negocio hace años, tengo 12 empleados y quiero vivir", se sincera Condito. Luis Lavalle (Eurocine) estrenó la noruega *Mi amigo y yo*, la francesa *Siete años de matrimonio* y la coreana *Camino a casa*. Desde hace un tiempo evalúa estrenar *Rubi y Quentín* de Francis Veber y *La escena de los tontos*, norteamericana independiente. En Eurocine aseguran que hay que evaluar con cuidado la cantidad de copias para estrenar, ya que, como con *Good Bye Lennin*, sobraron copias por falta de salas. En Quasar films, de Alejandro De Gracia (iban a distribuir *B-Happy* y pasó para más adelante, también *Mil cuerpos* de Rob Zombie), dicen que "somos argentinos, damos trabajo a argentinos y nos siguen achicando espacios. Si no compramos para distribuir en América latina, desapareceremos", dice. A pesar del silencio de las *majors*, los independientes saben, como dice De Gracia, que "uno no puede ser ciego, porque la bola vuelve tarde o temprano". Algo parecido opina Mario Feraboli, de Forever Films, quien apoya la resolución del Incaa: "La mayor parte de las salas está copada. La resolución está estudiada, me parece acertado contemplar a los no tan fuertes. La regulación es acertada y va a dar satisfacciones a todos".


Osama, **la primera película postalibanes, sigue esperando una incierta fecha de estreno en Argentina.**

MOTO

Porto busca otro triunfo



El argentino Sebastián Porto (Aprilia) logró el mejor tiempo de clasificación en el Gran Premio de Brasil de los 250 c.c. que se correrá desde las 14.15 (televisa ESPN). En el último giro, Porto *(foto)* consiguió el registro más veloz y desplazó al francés Randy De Puniet (Aprilia).

Alonso los madrugó

El español Fernando Alonso (Renault) largará en la punta del Gran Premio de Francia que se correrá hoy desde las 9 (televisa Fox Sports), luego de que ayer marcara el mejor tiempo con 1m13s698/1000. Su escolta fue el alemán Michael Schumacher (Ferrari).

Un pato volador

Juan Manuel Silva (Honda Civic) estableció ayer el mejor tiempo en la jornada clasificatoria del TC 2000 que se desarrolló en el autódromo de Oberá. Detrás del chaqueño se ubicaron Christian Ledesma (Chevrolet Astra) y Guillermo Ortelli (Peugeot 307).

Van por la Eurocopa

Portugal y Grecia definirán hoy el título de campeón de la Eurocopa cuando se enfrenten desde las 15.30 (televisa Fox Sports) en el estadio La Luz, de Lisboa. Ya jugaron en la primera fase y Grecia ganó 2-1.

Goleada de los pibes

La Selección Argentina Sub-20 goleó 4-1 a Uruguay: con tantos de Pablo Vitti, dos de Lionel Messi y de Ezequiel Lavezzi, en un amistoso disputado en Colonia, preparatorio para el Sudamericano de la categoría.

Adiós al tri de Paola

Paola Suárez y la española Virginia Ruano Pascual fueron eliminadas del abierto de Wimbledon, al perder 7-6, 4-6, 6-4, con Cara Black y Rennae Stubbs, y de esa manera vieron frustradas sus chances de ganar el tercer torneo de Grand Slam en el año. Hoy se define el título en single de varones entre Roger Federer y Andy Roddick.

La reina de Wimbledon es tan linda como Kournikova, pero además gana

La bella rusa María Sharapova, comparada con su compatriota, escribió su historia al vencer a Serena Williams y obtener su primer Grand Slam.

Por Sebastián Fest
Desde Londres

De tanto en tanto, el tenis sacude con historias como las de María Sharapova, la jugadora que, huyendo de los peligros de Chernobyl, saltó hace una década a Florida para iniciar a los siete años el sueño que concretó ayer: Obtuvo el título de Wimbledon al vencer 6-1, 6-4 a la defensora del certamen, Serena Williams. "Es increíble, realmente. Nunca, nunca en mi vida esperé que esto sucediera tan rápido. Fue siempre mi sueño venir acá y ganar. Cuando miraba el trofeo decía: 'Está en mis manos, no puedo creerlo, pero está en mis manos'", confesó la rubia, delgada y espigada rusa (1,83 metro y 59 kilos), tras uno de los éxitos más fulminantes en la historia del tenis.

Hasta enero del año pasado, Sharapova no sabía lo que era jugar un torneo de Grand Slam. El 3 de julio de 2004 es la campeona del certamen más prestigioso y soñado del tenis mundial. Aunque todo fuera muy veloz en los últimos tiempos, para llegar a esa meta recorrió un largo camino. Galina, su abuela, estaba preocupada en 1987. Sólo había pasado un año desde el accidente nuclear de Chernobyl, y María estaba a punto de llegar al mundo. Yuri y Yelena Sharapova vivían en Gomel, Bielorrusia, a escasos 300 kilómetros de la malograda central nuclear. "Estábamos tan preocupados por la niña que nacería que antes de que lo hiciera decidimos mudarnos", dijo Galina al *Daily Mail*. Fue así que Sharapova nació en Nyagan, una ciudad siberiana en la que las temperaturas pueden caer en invierno a los 40 grados bajo cero. Bajo las leyes de la entonces Unión Soviética, era el único lugar al que podían mudarse, ya que allí había nacido Yelena, la madre de María.

A los tres años, María volvió a mudarse, esta vez a Sochi, sobre el Mar Negro, una zona de clima mucho más benigno y hogar de Yevgueni Kafelnikov, que llegaría a ser número uno del mundo en tenis. Con cuatro años llegó el primer contacto con la raqueta, impulsado por el entrenador Yuri Yatkin. "Ya a los seis pude ver el talento y determinación que había en María", recuerda hoy Yatkin. Fue en 1992 que Martina Navratilova, en una exhibición en Moscú, vio por primera vez a Sharapova. Quedó impresionada, y hoy, tras el éxito, fue clara: "Es lo mejor que podía pasarle al tenis femenino".

Yuri Sharapov, ingeniero en los pozos petrolíferos del Mar Negro, estaba obsesionado con hacer de su hija una campeona, y en 1994, siguiendo el consejo de Navratilova, reunió todos sus ahorros y compró dos pasajes de avión a Miami. La meta, la academia de Nick Bolletieri, conocida mundialmente por producir campeones precoces. Aquella noche que Yuri llegó con María, de siete años, a Miami, llevaba dos maletas y 700 dólares. Eso era todo. Nadie los esperaba en el aeropuerto, y pasaron la noche en un hotel barato. Al día siguiente, sin saber una palabra de inglés, tomaron un autobus y un tren a Bradenton. Al llegar a la academia, el padre de otra alumna intentó disuadirlo: "Usted sueña, ella es demasiado joven".

Yuri conocía a una rusa que trabajaba allí como traductora, y no dejó de insistir hasta que María fue aceptada. Alquiló por cien dólares al mes un departamento de un ambiente en las cercanías y trabajó en la construcción. Comenzaba el sueño de María, que estaría dos años sin ver a su madre. "Fueron muchos sacrificios. Irme a los EE.UU. a los siete años, no poder ver a mi madre por dos años...", recordaba ayer la nueva figura del tenis. "No puedo esperar a ver a mi madre, eso es lo primero ahora", agregó. "Está volando hacia Londres, ¡pero ni siquiera sé si sabe que gané!" El abrazo con su padre en la tribuna fue uno de los más intensos y emotivos que se recuerden en años en un Grand Slam. "Pensaba sencillamente en todo lo que me pasó en la vida, en todos los momentos duros, en todo lo que hicimos", explicó Sharapova.Aquel paso por lo de Bolletieri –descubridor de jugadores como Andre Agassi o Monica Seles– no fue sencillo: "Yo era muy joven, diez años, y estaba con chicas más grandes, de 16 o 17". Algunas, lo admite, se burlaban de la pequeña María, que sólo quería jugar al tenis. La pequeña María es hoy toda una mujer, que ya tiene firmado un contrato con la división de modelos de la agencia IMG porque no quiere "estar sin hacer nada" una vez que deje el tenis. Es dura, asombrosamente dura para su edad, cuando se le pregunta por asuntos ajenos al tenis: "No voy a hablar de mi vida personal, ni decir si tengo un novio o no". ¡Tan diferente a Anna Kournikova, con la que intento comparársela desde que surgió!

Hace poco Sharapova volvió a dejar claro cuánto le molesta esa comparación: "No soy la nueva nada, y sin dudas, no la nueva Kournikova. Soy la nueva María Sharapova. La gente parece olvidar que Anna ya no está en la foto. Es el tiempo de María ahora. No se nos puede comparar. Al fin y al cabo, ella nunca ganó un torneo individual. Yo espero, además, tener una carrera más larga que la de ella". Kournikova respondió diciendo que "la copia nunca es tan buena como el original". Pero Kournikova se equivocaba por partida doble: no es una copia, y es mejor.

AFP



María Sharapova, con el trofeo de campeona de Wimbledon.
La rusa abandonó su país a los 7 años para ser tenista.

HOY SE DEFINEN LAS PROMOCIONES

Con ilusiones de primera

La urgencia de mantenerse en el fútbol grande por una temporada más y la ilusión de lograr un ascenso se conjugarán en dos partidos vibrantes que se disputarán hoy. Con Rafaela-Huracán de Tres Arroyos, a las 15.30 en Rafaela, y Talleres-Argentinos, a las 18.30 en Córdoba, se definirá hoy el juego de promociones entre equipos de Primera División y de la Primera B Nacional.

En los partidos de ida, Huracán venció a Rafaela 2-1, el pasado miércoles, en Mar del Plata, y un día después, Argentinos prevaleció en La Paternal sobre los cordobeses por el mismo marcador. Por lo tanto, a los dos equipos de la B Nacional les alcanzará con un empate para lograr el ascenso a la división superior del fútbol argentino. Rafaelinos y cordobeses, en cambio, necesitarán ganar, por cualquier resultado, para conservar sus plazas en el círculo máximo y evitar el descenso. Es que en caso de empate en puntos y goles al cabo de los dos encuentros de cada serie, los dos clubes de Primera, Rafaela y Talleres, mantendrán la categoría gracias a la ventaja deportiva con la que cuentan.

Desde que se implantó el sistema de promociones, hace cuatro años, una sola vez un equipo del ascenso desplazó a uno de la máxima categoría. Fue Almagro, que superó a Instituto en la temporada 2000/2001 al ganarle por 1-0 en Villa Raffo y empatar 1-1 en Córboba.

RAFAELA	HURACAN (TA)
Medrán	Pardal
Araujo	Estévez
Alarcón	Gómez
Semino	Malagueño
I. Juárez	Di Crocce
Rodas	Natalicchio
Barrientos	Dragojevich
Di Lorenzo	Galván
Gandín	Izquierdo
Villa	G. González
Forestello	C. García
DT: Piazza	**DT:** Anzarda

Cancha: Rafaela.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 15.30.
TV: TyC Sports.

TALLERES	ARGENTINOS
Argüello	C. Velázquez
A. Donnet	Pumar
Maidana	Medero
V. López	Fleitas
Devallis	Arce
Cappelletti	Garipe
E. Giménez	Pérez Castro
M. Velázquez	Biglia
De Bruno	Leone
Osorio	Oberman
Píriz Alves	Quinteros
DT: López	**DT:** Batista

Cancha: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 18.30.
TV: TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (Matutina)

1	3345	8	1888	15	9128
2	8576	9	5308	16	9440
3	9147	10	2922	17	5544
4	4858	11	1527	18	2558
5	4745	12	6166	19	0369
6	2965	13	7868	20	3043
7	6956	14	2674		

Quiniela Nacional (Nocturna)

1	5002	8	8654	15	1232
2	0069	9	5174	16	3924
3	2350	10	1210	17	6609
4	8106	11	3459	18	2755
5	0396	12	1095	19	7133
6	9003	13	9816	20	3606
7	0905	14	7782		

Quiniela Bonaerense (Nocturna)

1	5831	8	3636	15	1922
2	7027	9	5178	16	0325
3	1590	10	1722	17	8276
4	7995	11	1710	18	5609
5	0571	12	1281	19	4584
6	4904	13	4011	20	6562
7	2057	14	3350		

Quiniela de Santa Fe

1	6366	8	2393	15	2116
2	4624	9	1631	16	2951
3	1135	10	3408	17	2176
4	7519	11	3962	18	7642
5	6965	12	2331	19	1054
6	2115	13	9222	20	9713
7	6265	14	7389		

UNA MIRADA CRUDA DE LA REALIDAD DEL DEPORTE MAS POPULAR EN EL PAIS

Los siete pecados del fútbol argentino

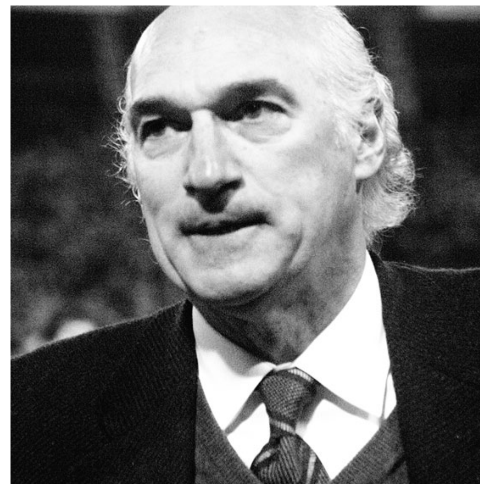
Por Gustavo Veiga

Siete son los pecados capitales y siete también tiene el fútbol argentino. En algún caso, los vicios que analizaron hombres de la Iglesia como Tomás de Aquino coinciden con el inventario tan ilustrativo de nuestro deporte masivo. Por ejemplo, en la soberbia. O la ira, que más que ira debería denominarse histeria por lo que se comprueba cada día a lo largo y a lo ancho de nuestras canchas. Hasta la avaricia y la envidia acaso lleguen a encontrarse en dosis más que colosales. Poco podría argumentarse, en cambio, a propósito de la gula, la lujuria y la pereza. A lo sumo, porque a cierto jugador se le noten los postres en la cintura, las ojeras de la noche previa a un clásico que se pasó por alto o aquel parlamento caído en desuso de "hay directores técnicos que no trabajan". Siete pecados capitales causan zozobra en el fútbol doméstico y se reflejan en sucesivos bochornos que, por repetidos y recientes, se tornaron un decálogo de usos y costumbres.

La soberbia

La noche triste que Boca vivió en Manizales, ya despojado de su ilusión por retener la Copa, tuvo un ingrediente inesperado y que no estaba agendado en la final. Carlos Bianchi, con la dosis de soberbia de la que a menudo hace gala, intentó explicar lo inexplicable: "No sabíamos que había medallas por el segundo puesto...". Y, enseguida, no resistió la tentación de referirse a un pasado exitoso que, en rigor, no maquillaba este presente demacrado. "Lo que pasa es que ganamos tantos títulos..."

La excusa resultó banal. Porque cuando Boca obtuvo la Libertadores (tres veces durante su ciclo) y la Intercontinental (en dos oportunidades), a sus rivales ocasionales les entrega-



ron las preseas de plata antes que el equipo de Bianchi se colgara las de oro. Sin ir más lejos, el Milan, en la última final, las recibió en el campo de juego. No faltó ni siquiera el avergonzado Costacurta después de que la pelota hiciera "pif..." cuando pateó un penal. Entonces, la descortesía con el modesto Once Caldas resultó imposible de disimular. Su pecado había sido inocularle a Boca la medicina de los penales que, con idéntica eficacia, antes habían recibido Sao Caetano y River en esta misma Copa de parte del ahora subcampeón.

Soberbia o irrespetuosidad, da lo mismo, que el fútbol argentino exporta desde sus albores. Cualquier enciclopedia temática podría corroborarlo con ejemplos variopintos. Aunque claro, hay excepciones. La más difundida y sensible expresión de hidalguía entre todas ocurrió tras la final del Mundial de Italia '90. Diego Maradona lloró ante millones de personas que lo observaban por TV cuando le colocaban la medalla por el segundo puesto. Ese ejemplo, el del más grande futbolista de todos los tiempos, debería ser un espejo para los actuales jugadores de Boca si es que, como afirman, lo admiran tanto.

La deshonra

El cierre del último torneo local que ganó River quedó salpicado de sospechas. Los partidos entre el campeón y Rafaela y Colón-Chacarita no fueron un compendio de virtudes futbolísticas y sí de extrañas acciones combinadas en defensa y ataque. El descendido equipo de San Martín, también degradado –según sus principales dirigentes– a la categoría de paria político de la AFA, se quejó por el supuesto "arreglo" orquestado en Núñez, pero también se impuso en Santa Fe, como visitante, por primera vez en el campeonato. Vaya curiosidad.

Desde hace tiempo asistimos a un mal que no tiene remedio: la falta de credibilidad de

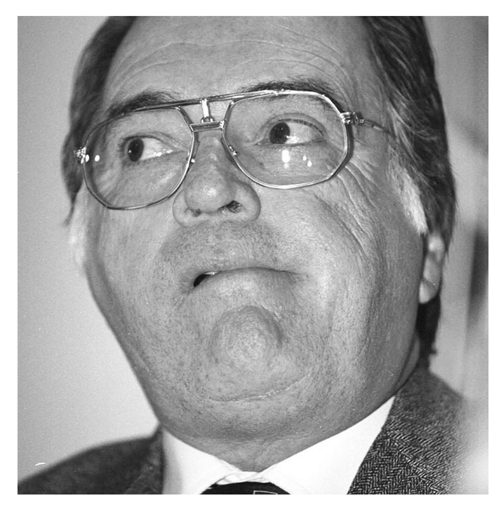


muchos, quizá porque son pocos los que puedan lanzar la primera piedra. La película es a menudo la misma, aunque los actores del reparto son otros. En el pasado presenciamos espectáculos a control remoto, casi como juegos de Play Station: River y Argentinos (en más de una oportunidad), Boca y San Martín de Tucumán o, más próximo en el tiempo, Banfield y Central, que evitaron la Promoción hace un año con un 0-0 digno de una confrontación de caballeros, aunque con los arcos como decorado.

El pecado de deshonra ("algo vergonzoso, afrentoso..." reza el diccionario) no es tampoco un producto de origen argentino como el dulce de leche. Desde recordar el oprobio recreado por Alemania y Austria en el Mundial '82 para dejar eliminado en la primera ronda a Argelia hasta el clásico escandinavo de la Eurocopa que finaliza hoy. Un empate entre Dinamarca y Suecia a medida de los dos. En este caso el damnificado fue Italia. Julio Grondona, el presidente de la AFA, consultado por **Página/12** sobre esta cuestión, respondió: "Es un tema de los que están adentro de la cancha y no de los que están afuera". Telón rápido.

La grosería

Luis Barrionuevo, el presidente de Chacarita, un moderado en el ejercicio de las dotes conductivas, disparó contra Grondona: "Entrega hasta su madre". Y dijo frases iguales o peores en una audición radial y partidaria. Más discreto resultó su adlátere, Armando Capriotti, quien esbozó una interpretación política para explicar el descenso de su club: "Como Barrionuevo no apoya a Kirchner, había que perjudicarlo y lo lograron", disparó en el summum de su alucinación.



No sorprenden los agravios del gastronómico como tampoco la pasividad de la AFA para sancionarlo. En otro deporte, sus insultos podrían haberle costado una inhabilitación de por vida. "Estoy acostumbrado a estas cosas. Actúo con indiferencia, porque se trata de un agravio personal", afirma Grondona, como si los denuestos del sindicalista en retirada no afectaran su investidura de máximo dirigente del fútbol argentino. Por expresiones menos irrespetuosas, la AFA suspendió por dos años al ex presidente de Independiente, Andrés Ducatenzeiler. La vara mide distinto la grosería, depende de quien provenga.

La desidia

Los campeonatos de la temporada 2004-2005 acaban de aprobarse sin modificaciones, salvo algunas salvedades como los descensos en la B Nacional, que pasado mañana se modificarían para que pierdan la categoría los dos peores promedios entre los veinte equipos que participan y no uno del interior y otro de los clubes directamente afiliados a la AFA. "Todo pasa", diría Grondona, quien continúa defendiendo a ultranza los promedios y las promociones.

A nadie se le cae una idea cuando, ya está comprobado, la desorganización que planteó la adecuación de nuestro calendario futbolístico al de Europa, permite que determinados equipos no sepan a esta altura en qué categoría jugarán la temporada que empieza el mes próximo o esperen a rivales que vienen en rit-



mo de competencia, con la ventaja que eso conlleva. Gobierna la desidia y ni siquiera se plantea un debate en estos temas estratégicos. En la AFA hay entre órganos de conducción, tribunales, secretarías, comisiones y representaciones internacionales y locales, unos 53 grupos de trabajo. Ninguno habla de Planificación.

La histeria

Boca y River, durante las semifinales que disputaron por la Copa Libertadores, elaboraron la síntesis más desarrollada de la histeria futbolera. Los arañazos de Marcelo Gallardo a Roberto Abbondanzieri fueron su expresión más difundida y novedosa, aunque hubo otros gestos y conductas igual de reprobables.

La prepotencia de Alfredo Cascini y Horacio Ameli; el festejo con aleteo incluido que Carlos Tevez les dedicó a los hinchas de River, cuando marcó su gol en el estadio Monumental; las bravuconadas de Hernán Díaz –quien por eso no tiene buen clima entre los dirigentes–; las presiones que recibió de Boca el juez de línea Gilberto Tadeo –a quien se



le atribuyeron falsas simpatías por River– en vísperas de la segunda semifinal; todo ello convirtió en un juego de niños la "guerra" de afiches callejeros que inundaron Buenos Aires con cargadas recíprocas.

La codicia

Si se continua con el ejemplo de los "grandes", la búsqueda de la supremacía los induce a contar las monedas en la casa de los pobres (léase, los otros clubes). Boca se vanagloria de sus logros internacionales, tan funcionales a un empresario como Mauricio Macri que utiliza al club para llevar agua al molino de su carrera política. Y River, que ya cansa de tanto contar cada título argentino que coloca en sus vitrinas, no puede frenar la sangría de jugadores jóvenes que le permite oxigenar sus déficit históricos. Entre los dos, han levantado el escenario de una poco saludable hegemonía, en un fútbol donde parece que los

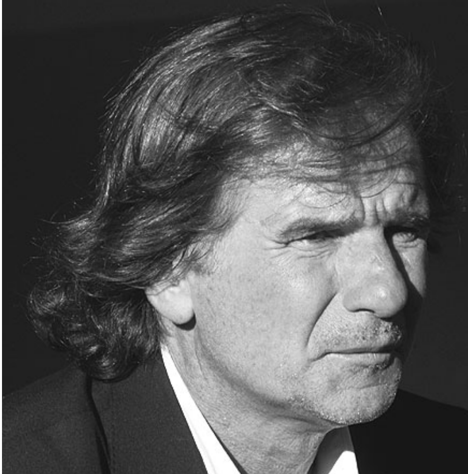


demás no cuentan. La codicia por obtener todo lo que juegan –sin medir que en el deporte se gana y se pierde– los ha llevado a tomar con cierto tremendismo sus esporádicos fracasos. Le pasó a River cuando Boca lo eliminó en la Copa y a Boca contra Once Caldas.

El existismo

Héctor Veira, cuando dirigía a Newell's –el último equipo que condujo– dijo una frase que explica todo, o casi todo: "Yo creo que estamos en un momento de locura total. Pero a mí loco no me van a volver". El técnico, un espontáneo generador de sentencias risueñas, describía un estado de ánimo colectivo en el que la búsqueda del éxito a cualquier precio ha dejado su huella.

Demasiada enajenación mezclada con odio da un cóctel explosivo en el que la violencia ya no es patrimonio exclusivo de los de afuera. Del hincha que se exaspera, de las barras bravas que negocian prebendas, de los diri-



gentes que buscan salvar el pellejo sin calibrar qué clubes dejan atrás, de los entrenadores que son el fusible y pierden enseguida la paciencia, de los periodistas que hablan de más.

A ese pandemónium los jugadores se suman ahora, sobre todo en cada definición de campeonato. Son los protagonistas de una trama donde el exitoso tiene ganado el cielo y el que pierde es un inútil. Ese es el mensaje que baja desde lo alto. Un paradigma lamentable del pobre fútbol de nuestros días.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

ASALTAR LOS CIELOS
Dir.: José L. Linares. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.50 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10 y 21.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
Dir.: Win Wenders. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.

EL EFECTO MARIPOSA
Dir.: E. Bress-M. Gruber, con Ashton Kutcher y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30 y 20.20 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.50, 15, 16.20, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

ELEFANTE
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 21.05 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 22.30 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.15 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.20 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.05, 17.40 y 21.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.35 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 13.55, 14.40, 15.45, 16.30, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. (en castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLLANEDA: 15.20 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICAS DE CALENDARIO: 13, 18 y 22.50 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. (en castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 2: 12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
CHICAS DE CALENDARIO: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COSAS DE HOMBRES (que toda mujer quiere saber): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GOOD BYE LENIN!: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 17.50 y 20 hs. S/R.
AY JUANCITO: 15.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AY JUANCITO: 15.55 hs. P/16.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.30, 17.30 y 20.15 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.05, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.55 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 13.40, 16.25, 19.10 y 22 hs. (en castellano) Vie. y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.30, 14.10, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 13.15, 16.05, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13, 19 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 12, 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.20, 14, 16.40 y 19.20 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 16.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SHREK 2: 11.05, 12, 13,15, 14, 15.30, 16.15, 17.50, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AY JUANCITO: 11, 16.50 y 19.30 hs. P/16.
TROYA: 13.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COSAS DE HOMBRES: 13.20, 18.15 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.15, 17 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 12, 13.40, 14.50, 16.30, 17.40, 19.20, 20.30, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 11.05, 11.20, 13.05, 13.30, 15.20, 15.50, 17.45, 18.15, 20.10, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL EFECTO MARIPOSA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COSAS DE HOMBRES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 11.40, 12.40, 13.20, 13.50, 14.50, 15.30, 16, 17, 17.40, 18.10, 19.10, 19.50, 20.20, 21.20, 22, 22.30 y 23.30 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 12.30, 14.15, 15.30, 17.10, 18.30, 20, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AY JUANCITO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30, 13, 14.20, 16, 17.10, 19, 20, 22 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ERREWAY (4 caminos): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 12, 14.45 y 19.55 hs.. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 16.30 hs. (en castellano) S/R.
COSAS DE HOMBRES (que toda mujer quiere saber): 14.40, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.10, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.20, 13, 15.30, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.40 y 22.40 hs. (en castellano) Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 14.20, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SHREK 2: 12.30, 13.40, 14.40, 15.35, 16.30, 17.25, 18.30, 19.15, 21.05 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOOD BYE LENIN!: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
COSAS DE HOMBRES (que toda mujer quiere saber): 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EFECTO MARIPOSA: 15.10 y 19.50 hs. P/16.
AY JUANCITO: 13 y 22.10 hs. P/16.
LA NIÑA SANTA: 17.30 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13.40 y 19 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TROYA: 16.10 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
EL EFECTO MARIPOSA: 13.20, 18 y 22.40 hs. P/16.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.40 y 20.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOOD BYE LENIN!: 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.35 y 22.20 hs. S/R.
SHREK 2: 11.20, 12.10, 13.20, 14.10, 15.25, 16.15, 17.30, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 13.40, 16.25, 19.10 y 22 hs. (en castellano) Vie., sáb. y miérc. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.10, 14.05 y 17 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 19.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.50,15, 15.25, 17.45, 20, 20.35, 22.20 y 22.55 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.05, 16, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.15, 12.40, 14, 14.40, 15.45, 16.30, 17.30, 18.20, 19.15, 21 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
AY JUANCITO: 12.45 y 17.40 hs. P/16.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ERREWAY (4 caminos): 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11.20, 13.45, 16, 18.20, 20.45, 22 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SHREK 2: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (en castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SHREK 2: 12, 13.40, 15.25, 17.10, 19 y 20.45 hs. (en castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LUNA DE AVELLANEDA: 15.30 y 22.10 hs. S/R.
SHREK 2: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23 hs. (en castellano) S/R.
ERREWAY (4 caminos): 12.40, 14.40. 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.10, 17.40, 20, 20.30, 22.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
ERREWAY (4 caminos): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SHREK 2: 12.30, 13.10, 14.25, 15.20, 16.25, 17.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 15.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Bernardo Teruggi. Con "Martha Noguera" (piano) y el "Quinteto de la Fundación Astor Piazzolla". Prog.: "Constancia" música de Frädäric Chopin; los pas de deux "El Cisne negro" (El lago de los cisnes) y "El cascanueces" (segundo acto) música de Piotr Illich Tchaikovsky; "Suite de los ángeles" música de Astor Piazzolla. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE BEATLES "Anthology" (capítulo 5). Agosto 1965 en el Shea Stadium de Nueva York; PAUL McCARTNEY (Wings span-Documental). Hoy: 16 hs. Ent. doble función: $ 5.
FRANK ZAPPA (The torture never stops). Show en vivo New York-Octubre 1981. Hoy: 19 hs.
QUEEN (Antología grandes exitos). Hoy: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
QUIMERA (Brasil-2004) Dir.: Eryk Rocha y Tunga. Hoy: 13.30 hs.
LA LEY QUE OLVIDARON (Argentina-1938) Dir.: José A. Ferreyra, con Libertad Lamarque, Santiago Arrieta y Herminia Franco. Hoy: 14 hs.
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani y Ettore Garofolo. Hoy: 16 hs.
CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO "MARTHA ARGERICH" (Documental) Dir.: Stéphanie Argerich. Hoy: 18 hs.
EL SEPTIMO SELLO (Suecia-1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow y Bibi Andersson. Hoy: 22 hs.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
Perón, sinfonía del sentimiento (completa con intervalos) Dir.: Leonardo Favio. Hoy: 16, 18 y 20 hs. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Recordando a "Nino Manfredi" (1921-2004).
FEOS, SUCIOS Y MALOS (Italia-1976) Dir.: Ettore Scola. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
EL ORO DEL RIN, de Richard Wagner. Prólogo de la Tetralogía "El anillo del nibelungo". Dir. musical: Charles Dutoit. Régie y escenog.: Ladislav Stros. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Mijail Kit, Fedor Mozahev, Graciela Alperyn, Carlos Bengolea, Cecilia Díaz. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 220 (jue.: $ 120; dgo.: $ 100)
Martes 6: 20.30 hs. Gran Abono.
Jue. 8: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Dgo. 11: 17 hs. Abono Vespertino.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Concierto de clausura del II Curso Internacional de Dirección Orquestal a cargo de Charles Dutoit. Repertorio: Berlioz: Obertura de Beatrice et Benedict; Beethoven: Sinfonía Nº1 en Do mayor Op.21; Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn Op.56ª; Stravinsky: Concierto en Mi bemol mayor para orquesta de cámara "Dumbarton Oaks". Función Extraordinaria. **Mié. 7: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Que la mar te devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. a dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
TEATRO X LA IDENTIDAD: "Las juntas", de Alejandro Formanchuk. Dir.: Sebastián Gil Miranda; "Herida de 1000 balas" Libro y dir.: Hernán Morán. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Hoy: 20 hs. (Despedida)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA. Jue.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vie. 16: 21 hs., sáb. 17 de julio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos". Vie. 23, sáb. 24 y dgo. 25 de julio: 21 hs. Pl.: $ 40.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA MEDIUM, de Gian Carlo Menotti;
LA MANO DE BRIDGE, de Samuel Barber. Orquesta Juventus Lyrica. Dir. musical: Leandro Valiente. Régie: Oscar Barney Finn. Vie. 9 de julio: 20.30 hs., dgo. 11 de julio: 17.30 hs.
LA VERBENA DE LA PALOMA. Dir. musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Coreog. y ballet: José Zartmann. Con Carlos Iaquinta, Leonardo López Linares, Laura Rizzo, Marina Biasotti. Jue. 15 y 22, vie. 16 y 23, sáb. 17 y 24 de julio: 20.30 hs., dgo. 18 y 25 de julio: 17.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
LIBERATE MUJER. Con René Rey y Alberto Beraldo. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Silvina Bosco, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ROLANDO HANGLIN "Las 7 verdades del sexo". Hoy: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
El conventillo de la Paloma, de Alberto Vaccarezza. Una fiel versión. Dir.: Adrián Di Stefano. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Estreno: Mié. 7 de julio)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA

TV

9.00
7-RALLY TV.
9.30
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
13-CARBURANDO.
11.30
9-MAX STEEL.
12.00
2-CINE.
7-ZONA... MOS.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.00
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13.30
11-PANADERIA "LOS FELIPE".
14.00
2-CINE: *Theodoro Rex.*
7-LOS DE LA ESQUINA.
13-EL GARAGE.
14.30
11-E.R. EMERGENCIAS.
15.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE DOMINGO: *Anna Karenina.*
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
7-FINAL EUROCOPA 2004: Portugal-Grecia.
11-EMERGENCIAS URBANAS.
16.00
2-CINE: *Viajeros del tiempo.*
13-CINE SHAMPOO: *Buscando a Forrester.*
16.30
11-CINE: *El guardaespaldas.*
17.00
9-CINE: *La niñera perfecta.*
17.30
7-EL SUBITO SHOW.
18.00
2-CINE: *El silencio de los indecentes.*
7-TREINTA Y PICO.
13-CINE SHAMPOO: *Los Locos Addams.*
19.00
9-TELENUEVE.
11-CINE: *El protector.*
19.30
13-MINI PULSACIONES.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TODOS SANTOS.
13-MINI PULSACIONES.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
11-TRATO HECHO.
13-AGRANDADYTOS.
22.00
7-SORTEO LOTO Y PRODE.
22.15
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL.
22.30
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
23.00
2-RELACIONES PELIGROSAS.
9-EDICION CHICHE.
11-ODISEA, EN BUSCA DEL ESCARABAJO DORADO.
24.00
2-CAMPEONES.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
1.00
7-LO MEJOR DE LA EUROCOPA 2004.
1.30
7-UN PUEBLO.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. a dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15 (vie.: $ 10)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HUELLA. Danza. Con Carolina Mantovano, Sebastian García Ferro y otros. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
AFRO POR EL MUNDO. Cía. de danza "Brasil". Dir.: Marcelo de Souza. Sáb. y dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Jue.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
ORFEO EN LOS INFIERNOS. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Dgo.: 19.30 hs. (Sala II)
ROJO LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. (Sala III)
LA ZORRA Y LAS UVAS, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Vilma Ferran. Dgo.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Jue.: 15 hs., dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

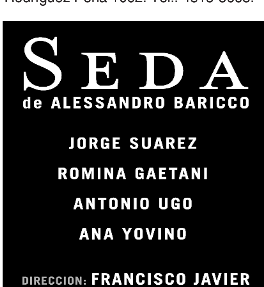
FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Midas rey, de Mariano Taccagni. Dir.: Alejandro Vazquez. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
De víctimas y victimarios, de Aaron Korz. Dir.: Sebastián Richard. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA VIEJA PRACTICA, de Gabriela Fernández y Lautaro Vilo. Dir.: Gabriela Fernández. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
ESCENARIO LIBRE. Vení y cantá. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)
TEATRO X LA IDENTIDAD: "El descuido de la siesta", de Araceli Arreche-Patricia Suárez. Dir.: Alejandro Ullúa; "El Morales" Libro y dir.: Santiago Serrano. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
ESPAÑA CON TRONIO. Con "Rocío del Cielo", "Trío Las Sultanas" y el "Ballet Flamenco de Cecilia Crespo". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUSTAVO GRIZZUTI y EDUARDO MASON (tenor-piano). Canzonettas y arias de ópera de Bellini, Tosti, Bixio, Cesarini, Denza, Toselli, Peccia, Pagliacci, Donizetti y Mignon. Hoy: 17 hs. Bono contrib.: $ 5.
QUINTETO DE VIENTOS DE OLAVARRIA, Marcela Fiorillo (piano), Adriana Rodríguez (flauta), Eduardo Cogorno (canto), Carla Algeri (bandoneón), Jorge Biscardi (guitarra), Enrique Prémoli y Patrizia Garganese (piano). Ciclo Homenajes: "Tributo a Astor Piazzolla" (1921-1992). Idea y dir.: E. Cogorno. Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 19 hs. Ent. libre.
Y... VAMOS CON EL BAMBI. Todo el humor de Eber Romero (El Tramontina) con sus desopilantes personajes. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 6)

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Dgo.: 21 hs., martes: 20 hs. Función despedida... Mié. 7 de julio: 20 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.
LA OREJA DE VAN GOGH Sáb. 10 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MEDICO A PALOS, de Moliere. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LAS LAMIAS EXISTEN. Versión musical de "Lamiak", de Garbiñe Losada. Adapt. y dir.: I. Guiñazú. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL SABLE, de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Próximo estreno.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.

de Alicia Muñoz. Grupo "El telón apoliyado". Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
LA RISA ESTA SERVIDA. Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Jue. a sáb.: 23 hs., dgo.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.

chicos

ROMA
Sarmiento 109 (Avellan.). Tel.: 4205-9647.
PINOCHO (Aventuras de un muñeco). Comedia musical infantil participativa. Grupo teatral "Alma de Avellaneda". Dir.: Mónica Magrini-Ricardo Susena. Hoy: 15 hs. Ent.: $ 6.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL NIÑO DE ARENA, de Rafael Cursi. Titiritero: Claudio Alvarez. Música: Gustavo "Poppi" Spatocco. Dir.: Omar Alvarez-Rafael Cursi. Hoy: 15 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 6. (Salón Dorado)
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.



de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
7 vidas tiene un gato. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
PACOTILLO. Sáb. 3 y dgo. 4 julio: 15 y 17 hs. Loc. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
5 ENCANTANDO pta: "Encantados de cantarles". Música en vivo para niños. Dir.: Ana O' Toole. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752.
EL BARBERO DE SEVILLA. Grupo "Yopoloko". Música de G. Rossini. Dir.: Adriana Tello. Dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. Pipo Pescador pta.:
TEATRO CHUPETE. Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
El misterio del castillo encantado. Libro y dir.: Omar Pini. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. "La Murga de María Elena". Dir.: Rubén Pires. Sáb. y dgo.: 16 hs.
HANSEL Y GRETEL. Con Pablo Novak, Valeria Britos y Divina Gloria. Dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
Ligero de equipaje. Teatro de títeres por Daniel Serra. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Jason y los Argonautas (o "rajemos con el Vellocino"), de Enrique Papatino. Música: Pablo Dacal. Dir.: Graciela Bravo. Dgo.: 15 hs. Ent. a la gorra.
El gigante Amapolas, de Juan Bautista Alberdi. Grupo "Gigantitos". Dir.: Pedro Anthony y Marianela Iglesia. Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GIRA LUNA. Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Adán y Eva, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Cuatro vientos pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
Hay que esconder al elefante, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Lucinda la gauchita, de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
El invento terrible. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Martín le yerro fiero. Grupo "Cuerda floja". Títeres. Dir.: Carlos Grova. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La Chicharra. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Hoy: 11 hs. Ent. libre.
Elemental (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre)
En blanco. "Cía. d Y/O". Libro, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Sáb. y dgo.: 16 hs. (a partir de 4 años)
La comedia de las equivocaciones. Versión libre de German Bernant sobre la obra homónima de William Shakespeare. "El Globo, Arte en Equipo". Dir.: Tony Lestingi. Sáb. y dgo.: 17.45 hs. Ent. libre. (a partir de 6 años)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
Historia de un pequeño hombrecito, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena: Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MATCHOCOLATE (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
AL TUN TUN pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
Pica tito. Titiriteras: C. Castro y L. Walsh "Ellas Mismas". Ciclo "Fabulando con los títeres"... Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL BESO
Riobamba 416. Tel.: 4953-2794.
LAS VECINAS DE MI BARRIO. Comedia musical-infantil. Con Pamela Peluso, Laura Méndez y elenco. Dir.: Camila Balasi. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
MUCHO CHUCHO. Libro y dir.: Alberto López Castell. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
IRUPE, "la bella durmiente", de Charles Perrault. Versión y dir.: Andrés Gioeni. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces y el rey de los ratones. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala II)
El gato con botas. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala I)
La Bella y la bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala III)
Cenicienta. Versión libre y dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
Pinocho, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala II)
Rekete Ratonadas. Grupo "Los Rekete". Dgo.: 15.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
PIRATAS, de Cristian Krämer. Dir.: Gonzalo Krämer. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
Relatos casi disparatados, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Libro de piratas. Una divertida comedia para grandes y chicos de 3 a 90 años. Dir.: Paula. Sáb.: 16.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.
Draculín,el murciélago "Una historia de colmillos". Libro y dir.: Julián Collado. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vacaciones (niños de 3 a 12 años) Para toda la familia: del 17 al 30 de julio de 12.30 a 18 hs. 16 has, lago, animales de granja, nurcery de cerdos, gallineros, conejos, etc... Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Juegos de recreación, Parrilla. Ent.: $ 4 (menores de 3 años gratis)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
IMPORTANTE ES... LO QUE IMPORTA (porque la vida sea permanente juego y desafío). Grupo "Del Vayuno". Libro y dir.: Vanina Fabiak. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Sáb.: 17 hs., dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Con Lali Lastra, Mónica Spada, Alejandra Ballvé y Matías Zarini Sampallo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
LOS ENREDOS DE HILDEBERTO. Con Héctor Presa, Lali Lastra y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
Hércules "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Blancanieves y los 7 enanitos. Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Sanguinetti. Dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: "El corazón de la isla". Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS CAZURROS en: "Juego divino" (remixado). Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Santacruz. Canciones y títeres. Dir.: Gisela Esquivel. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Ent.: $ 5, niños: $ 3)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA FABRICA DE CARAMELITO. Con Cecilia "Caramelito" Carrizo y elenco. Dir.: Sergio D'Angelo. Prod. general: Sergio Szpolski. Sáb. y dgo.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996. Grupo "Azul" pta.:
ILUSIONES DE DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR. Coreog.: Mauricio Durán. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: H^. Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17.30 hs. Pl. desde: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. (Ent.: $ 4)
Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí, de Humberto Costantini. Grupo "Calabazas y cía". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El soplador de estrellas, de Ricardo Talento. Grupo "Calabazas y cía". Dir.: Marta Silva. Sáb. y dgo.: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Pirulita y Pirulón contra el osos Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL DIOS DE LOS PAJAROS, de Alfonsina Storni. Con M. Storni, M. Algaze y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA (Una comedia musical donde nadie se come a nadie). Con Julieta Fazzari. Grupo "Azul". Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Con Julieta Fazzari, Gabriela Allegue y elenco. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas)
LA MATE POR QUE ERA MIA: Aldo Saralegui (piano), Andrea Escobar (flauta traversa), María Inés Rojas (contrabajo) y Celeste Wiede (clarinete) ptan su primer CD. Tangos, valses y milongas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. Ultima función.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) & amigos: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
EL "MELO" VILLAGRA-RICARDO DIMOTTA (Homenaje al maestro Abelardo Dimotta). Invitados: Jorge Viñas (Cuyo), El gaucho Bataráz (humor), La gran Quimera (murga uruguaya), Beatriz del Monte (tango) y Rodolfo Regúnaga (chamamé). Hoy: 13 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Jue.: "Maldita Hormiga y "Supermovil" (23 hs.)
Después de las 2.30 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
PARALELO 33º "Percusiones del mundo". Jazz-tango-samba-candombe, musica africana y afro cubana. Jue. 8, vie. 9 y sáb. 10 de julio: 21.30 hs.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
FACUNDO BERGALLI (guitarra) Trío: Diego Lutteral (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Composiciones propias y autores varios. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
LA ZURDA. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LADO SUR pta. su CD: "Una y mil veces". Candombe urbano. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Desde las raices sefaradíes a los folclores del mundo. Recital con Sofía (canto) y Miguel Nayguz (instrumentación oriental y occidental). Particip. Espec.: Tamara Nayguz. Dgo.: 18.30 hs. (Concert)
Esperando la lluvia, de Valeria Franchi y Christian García. Grupo "Obviasmentes". Dgo.: 19 hs. (Salita)
Alto Valle. Con María Del Carmen Simari, Melina Milone y elenco. Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Gonzalo Martínez. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGODINAMICO "Entre tangos...". Coreog. y dir.: Paula García Brunelli-Marcelo Gonzalez. Cantan: Francísco Llanos y Angel Rico. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 7.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO pta. a "BairesBRASS Cuarteto de Trombones": Carlos Alberto Ovejero, Eduardo Oscar López, Vicente Izzi e Ignacio Del Campo. Obras de J. Haydn, J. S. Bach, Irgvin Berlin, Erik Satie y otros. Martes: 20 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Orquesta Juvenil de Radio Nacional "Carlos Guastavino". Dir.: Bracha Waldman. VII Festival AMIA. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
DUO RICARDO LEW-GUILLERMO ROMERO. Ciclo "Jazz y Vinos". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Espectáculo de clowns no perecederos ptan.: "El silencio". Dir.: Cristina Martí. Hoy: 19 hs. Ent.: un alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI: Eduardo Miceli-Felipe Ricciardi-Raúl Salvetti-Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo Ferreira-Diego Tejedor-Guillermo Ferreira y Christine Brebes (violínes), Leonardo Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.30, 19.10, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p. 1 Func. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. 1 Func. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Mar del Plata. Pta: Hoy 16.00, 18.00, 20.00, LOS SOÑADO-RES.(Italia/Francia, 2003) Dir. Bernardo Bertolucci. Ent. $3, 50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy 19.30, El Ci-ne que no vemos Pta: DESAYUNO DE CAMPEONES (USA 1999) Dir. A. Rudolph. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.30, 20.00, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Sec:18.20, 22.15, LOS GUANTES MAGICOS. T/p.Vie a Dom. Ptea. $7 Lun a Mie. $ 5 Jue cerrado.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec16.00, 20.00, MAMBO ITALIANO. A/13. Sec. 17.30, 22.00, LA PASION DE CRISTO. A/16.Ent. $7 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.20, 18.00, 19.45, SCOOBY DOO 2. Sec. 19.30, 21.25, ALGUIEN TIE-NE QUE CEDER. A/13. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.19.20, 21.15, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 17.30, 21.35, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.00, TIERRA DE OSOS. Sec. 14.15, 15.45, MINI ESPIAS 3D. Sec: 17.40, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Ptea. $6 Mie.$5

SALA RUFINO INDA
Colon 2450 1er.Piso. Ciclo Video Opera Pta. Hoy 17.30 DON QUIJOTE. Cpo Ba-llet y Orquesta de la Opera Nacional de Paris. Conductor Ermanno Florio.

TEATRO

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001 Hoy 19.00, MAREJADA.(Ho-menaje a Los Pescadores) Dir. Carlos To-rreiro .Ent. $4 y $3

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 15.00 Coros Soles Pta: ENCUENTRO PROVIN-CIAL DE COROS. Dir. Alicia Gutiérrez. Ent. $5 y $3

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 18.00, Banda Municipal de Música Pta: VIEN-TOS DE INVIERNO. Danzas Eslavas de Dvorak. Dir. Guillermo Becerra. Ent. Libre c/un Cassette Virgen.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 20.00, Teatro Lírico Marplatense Pta: De España vine...ZARZUELA. Dir. Gral. Arturo vega Godoy. Ent. $8 y $6.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922. Sáb/Dom, 15.30, TITERES. JUAN PANADERO. Dir. Daniel Di Lorenzo Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Don-de los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TI-TERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50.

HOY

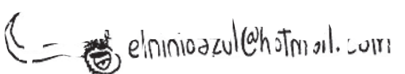
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Sur.
Mínima: 7°. Máxima: 14°.

Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 5°. Máxima: 14°.



Rep









La confesión del torturador

Por Eduardo Galeano

No vale nada, o poco vale, la confesión del torturado. Desde los tiempos de la Santa Inquisición, se sabe que no son creíbles, o bien poco creíbles, las informaciones y las confesiones arrancadas bajo tortura, por la sencilla razón de que el dolor convierte a cualquiera en gran novelista.

En cambio, el sistema de poder confiesa su verdadera identidad a través de las torturas que inflige. En las cámaras de tormento, los que mandan se arrancan la máscara.

Así ocurre en Irak, pongamos por caso. Para apoderarse de Irak a pesar de los iraquíes y contra los iraquíes, las tropas de ocupación actúan con realismo: predican la democracia y la libertad y practican la tortura y el crimen. Quien quiere el fin quiere los medios. ¿O acaso alguien puede creer que existe otra manera de robar un país?

Lo demás es puro teatro: las ceremonias, las declaraciones, los discursos, las promesas y la transferencia de la soberanía, que pasa de los Estados Unidos a los Estados Unidos.

Ocurre que el poder no dice lo que dice. Por ejemplo: cuando dice “terrorismo en Irak”, en muchos casos debería decir: “resistencia nacional contra la ocupación extranjera”.

◆◆◆

Cuando se publicaron las fotos y estalló el escándalo, las cumbres del poder político y militar cantaron a coro los salmos de su autoabsolución:

–Son casos aislados;
–Son casos patológicos;
–Son unas cuantas manzanas podridas;
–Son perversos que deshonran el uniforme.

Como de costumbre, el asesino ha echado la culpa al cuchillo.

Pero esos soldados o policías que enloquecen al prisionero disparándole descargas de electricidad, o sumergiéndole la cabeza en la mierda, o partiéndole el culo no son más que instrumentos: funcionarios que se ganan el sueldo cumpliendo su tarea en horario de oficina. Algunos trabajan a desgano y otros meten fervor, como esas entusiastas señoritas que se han fotografiado mientras humillaban a sus torturados iraquíes y los exhibían como trofeos de cacería. Pero todos, los apáticos y los fervorosos, son burócratas del dolor que actúan al servicio de una gigantesca máquina de picar carne humana. ¿Locos? ¿Perversos? Puede ser; pero la coartada patológica no absuelve al poder imperial que necesita la tortura para asegurar y ampliar sus dominios, porque ese poder está mucho más loco y es mucho más perverso que los instrumentos que utiliza. Y nada tiene de anormal que un poder atrozmente injusto utilice métodos atroces para perpetuarse.

◆◆◆

Nada tiene de anormal, tampoco, que esos métodos atroces no se llamen por su nombre.

Europa sabe que donde manda capitán no manda marinero. La declaración de la Unión Europea contra las torturas en Irak no mencionó la palabra tortura. Esa desagradable expresión fue sustituida por la palabra “abusos”. Bush y Blair hablaron de “errores”. Los periodistas de la CNN y de otros medios masivos no pudieron utilizar la palabra prohibida.

Años antes, para que los prisioneros palestinos fueran legalmente triturados, la Suprema Corte de Israel había autorizado “las presiones físicas moderadas”. Los cursos de torturas que desde hace mucho tiempo reciben los oficiales latinoamericanos en la Escuela de las Américas se denominan “técnicas de interrogatorios”. En el Uruguay, que fue campeón mundial en la materia durante los años de la dictadura militar, las torturas se llamaban, y se llaman todavía, “apremios ilegales”.

Según Amnistía Internacional, la venta de aparatos de tortura en el mundo es un brillante negocio para unas cuantas empresas privadas de los Estados Unidos, Alemania, Taiwan, Francia y otros países, pero esos productos industriales son “medios de autodefensa” o “material de control de la delincuencia”.

◆◆◆

En cambio, sí mencionaron la palabra tortura, con todas sus letras, los encuestadores que interrogaron a la población de los Estados Unidos en el año 2001, poco después del derrumbe de las torres de Nueva York. Y casi la mitad de la población, el 45 por ciento, contestó que la tortura no le parecía mal “si se aplica contra los terroristas que se niegan a decir lo que saben”.

Seis años antes, sin embargo, a nadie se le hubiera ocurrido torturar al terrorista Timothy McVeigh cuando se negó a dar los nombres de sus cómplices. La bomba que McVeigh puso en Oklahoma mató a 168 personas, incluyendo muchas mujeres y niños, pero él era blanco, no era musulmán y había sido condecorado en la primera guerra de Irak, donde aprendió a cocinar puré de gente.

◆◆◆

Contra el terrorismo, todo vale. Lo ha proclamado el presidente Bush, en mil ocasiones; y lo ha repetido el eco Blair. Ambos continúan brindando por el éxito de sus cruzadas. Siguen diciendo: “El mundo es ahora un lugar mucho más seguro”, mientras el mundo estalla y cada día la violencia genera más violencia y más y más.

◆◆◆

Guantánamo es el símbolo del mundo que nos espera. Seiscientos sospechosos, algunos menores de edad, languidecen en ese campo de concentración. No tienen ningún derecho. Ninguna ley los ampara. No tienen abogados, ni procesos, ni condenas. Nadie sabe nada de ellos, ellos no saben nada de nadie. Sobreviven en una base naval que los Estados Unidos usurparon a Cuba. Se supone que son terroristas. Si son o no son es un detalle que no tiene la menor importancia.

Allí fue donde el general Ricardo Sánchez ensayó treinta y dos formas de tortura, llamadas “tácticas de presión e intimidación”, que luego implantó en las prisiones de Irak.

◆◆◆

Desde el derrumbe de las torres de Nueva York, la tortura viene recibiendo numerosos elogios. Se ha desencadenado un bombardeo de opiniones jurídicas y periodísticas abierta o veladamente favorables a este método institucional de violencia, aunque nunca, o casi nunca, lo llaman como se llama. Estas apologías de la infamia, que provienen del poder, o de fuentes cercanas, sostienen que la tortura es legítima para defender a la población desamparada ante las amenazas que acechan, porque hay medios de lucha de moralidad dudosa que resultan inevitables contra los inescrupulosos asesinos que practican el terrorismo y lo promueven y que jamás dicen la verdad.

Pero, si así fuera, ¿a quiénes habría que torturar? ¿Quiénes son los hombres que más han mentido en este siglo veintiuno? ¿Quiénes son los que más inocentes han matado, sin ningún escrúpulo, en sus guerras terroristas de Afganistán y de Irak? ¿Quiénes son los que más han contribuido a la multiplicación del terrorismo en el mundo?



Ahora abundan los sorprendidos y los indignados, pero la tortura no fue utilizada por error ni por casualidad contra la población iraquí. Las tropas de ocupación la emplearon como era costumbre, por órdenes muy superiores, a sabiendas de lo que hacían y de para qué lo hacían. ¿Para qué? No hay ninguna prueba de que la tortura haya servido nunca para evitar ni un solo atentado terrorista. En el caso de Irak, ni siquiera ha sido útil para capturar a ninguno de los prófugos importantes. El más, Saddam Hussein, no cayó gracias a la tortura sino gracias al dinero que compró a un soplón.

La tortura arranca informaciones de escasa utilidad y confesiones de improbable veracidad. Y sin embargo, es eficaz. Por eso se ha aplicado y se continúa aplicando: lo que es eficaz es bueno, según los valores que rigen el mundo. La tortura es eficaz para castigar herejías y humillar dignidades, y sobre todo es eficaz para sembrar el miedo. Bien lo sabían los monjes de la Santa Inquisición y bien lo saben los jefes guerreros de las aventuras imperiales de nuestro tiempo: el poder no emplea la tortura para proteger a la población, sino para aterrorizarla.

¿Será tan eficaz como el poder cree que es?